

“ சேஃஃப்டி நூன்சாக்கு ” பேசுகிறேன்.

உலகிலேயே முதல் முதலாகத்
தற்காப்புக்காகவும், போட்டிக்காகவும்
விளையாட்டுக்காகவும்
தமிழில் வெளிவரும் கையேடு



“இந்தியக் கொபுடோ
சேஃஃப்டி நூன்சாக்கு”

சேஃஃப்டி நூன்சாக்கு - கிராண்ட் மாஸ்டர்
சொஷிஹான் எஸ். கோதண்டன்

பாதுகாப்பான நூன்சாக்கு

அன்பும், பாசமும் மிக்க என் தமிழ் உறவுகளுக்கு,

வணக்கம்.

என் பெயர் செ. கோதண்டன். நான் இந்தியாவில், தமிழகத்தில், சென்னையில், வசிக்கிறேன். பாரத ஸ்டேட் வங்கியில் அதிகாரியாக பணிபுரிந்த நான், தற்காப்புக் கலைமேல் இருந்த காதலால், என் வங்கிப்பணியை, விருப்ப ஓய்வு மூலம் ராஜினாமா செய்துவிட்டு, “சேஃப்டி நூன்சாக்கு”க் கலையை கடந்த 28 ஆண்டுகளாக ஆராய்ச்சி செய்து வருகிறேன்.



பொருள் : உலகில் உள்ள தற்காப்புக் கலை வல்லுனர்களே, “நூன்சாக்கு ” என்றால் “சுற்றும் பொருள்” என்று கருதி, நம்பிக்கை இழந்த ‘நூன்சாக்கு’ என்ற ஆயுதத்தை, 1992ஆம் ஆண்டிலிருந்து, “சேஃப்டி நூன்சாக்கு” என்ற சாதனமாக, அனைவரும் பயன்படுத்தும்படி தனித் தற்காப்புக் கலையாக, விளையாட்டாக, போட்டியாக, தொழில் நுட்பங்களை உருவாக்கி, 2015ஆம் ஆண்டு, “சேஃப்டி நூன்சாக்கு”க் கலையை உலகிற்கு அர்ப்பணித்து, இந்தியாவிற்கும், இந்தியருக்கும் பெருமை சேர்த்து வருகிறேன்.

சேஃப்டி நூன்சாக்கானது, வேகமாக, சரியாக, முறையாக, உலகில் விளையாட்டாக பரவுவதற்கு ஏற்றவகையில், நேரலை காணொலி வாயிலாக, உலகில், சேஃப்டி நூன்சாக்கு பயிற்சியை விரும்புகிறவர்களுக்கும், சேஃப்டி நூன்சாக்கு பயிற்சியாளராக வேண்டும் என்று கருதுபவர்களுக்கும், நேருக்கு நேர் (one to one -- ஒருவருக்கு மட்டும்) நான் பயிற்சி அளித்து, அவரவர் நாட்டில், சேஃப்டி நூன்சாக்கை மற்றவர்களுக்கு, அவர்கள் பயிற்சி அளித்து, அவர்களும், புகழ் பெறும் வகையில், சேஃப்டி நூன்சாக்கு கலையை, உலகில் பரவச் செய்து வருகிறேன்.

நோக்கம் : இந்தியாவில், தமிழ் நாட்டில், காஞ்சிபுரத்தில் வாழ்ந்த போதி தர்மா என்ற புத்த பிச்சுவால் “கராத்தே கலை” தோன்றியதாக வரலாறு. ஆனால், காலப்போக்கில் இச்செய்தியானது மறைந்துவிட்டது. அது போல, இந்தியாவில் தோன்றிய “சேஃப்டி நூன்சாக்கு” தற்காப்புக்கலையும், மறைந்துவிடக் கூடாது என்பதால், கீழ்க்காணும் மூன்று நோக்கத்திற்காக இக்கடிதத்தை தங்களுடைய மேலான பார்வைக்கும், நடவடிக்கைக்காகவும் தங்களுக்கு சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

அ) உலகிலுள்ள இந்தியர்கள் குறிப்பாக தமிழர்கள், அவரவர்கள் வசிக்கும் நாட்டில், உலக சேஃப்டி நூன்சாக்கு சம்மேளனத்தில் உறுப்பினர்களாகவும், செயல் உறுப்பினர்களாகவும் பொறுப்பேற்க வேண்டும் என கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

ஆ) இந்தியர்கள், இக்கலையில், சிறந்த போட்டியாளர்களாகவும், ஆசிரியர்களாகவும், பயிற்றுநர்களாகவும், ஜட்ஜ்ஆகவும், ரெஃப்ரிடாகவும், மாநில, தேசிய, சர்வதேச மற்றும் உலக சேஃப்டி நூன்சாக்கு போட்டிகளை நடத்துவதில் சிறந்தவர்களாகவும், இந்தியர்கள் இருத்தல் வேண்டும் என்ற என்னுடைய விருப்பத்தையும் தங்களுடைய மேலான கவனத்திற்கு கொண்டு வருகிறேன்.

இ) நமது தற்காப்புக் கலையான “சேஃப்டி நூன்சாக்கு”க் கலையை, அடுத்த தலைமுறையினரும் தெரிந்துக் கொள்ளும்படி, இந்தியர்களின் திறமையை உலகிற்கு பரவச் செய்ய வேண்டும் என்று இரு கரம் கூப்பி, தங்களை வேண்டிக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

ஈ) என்னுடைய ஒவ்வொரு இந்திய உறவுக்கும், நேரலை காணொலி வாயிலாக, சேஃப்டி நூன்சாக்கு பயிற்சியை, நேரடியாக நான் பயிற்சி அளிக்க விரும்புகிறேன். அப்போது தான், என் ஒவ்வொரு இந்திய உறவும், சேஃப்டி நூன்சாக்கைப்பற்றி, சந்தேகம் இல்லாமல் புரிந்து, உலகில் உள்ள அனைவருக்கும் இக்கலையை, பயிற்சி அளித்து, உலகில் பரவச்செய்து, இந்தியாவிற்கும், இந்தியருக்கும், உலக அரங்கில் நீங்கள் பெருமை சேர்க்க, முடியும்.

இந்த அரிய வாய்ப்பை பயன் படுத்திக் கொள்ளுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

என்னைப் பற்றிய அறிமுகம்

என்னுடைய, பள்ளிப்பருவத்திலிருந்தே தீராத தற்காப்புக்கலை மோகம் கொண்டு, கராத்தேக் கலையைப் பயிற்சி செய்தேன். கராத்தேக் கலைக்கு நான் செய்த சேவைகளுக்காகவும், தற்காப்புக் கலையில் இந்திய அளவில், தமிழகத்திற்குப் பெருமையைச் சேர்த்ததற்காகவும், கீழ்க்காணும், மூன்று தமிழக முதல் அமைச்சர்களால் பாராட்டுப் பெற்றேன்.

1) 1980ஆம் ஆண்டு, அன்றைய தமிழக முதலமைச்சர் எம்.ஜி.ராமச்சந்திரன் அவர்கள், இந்தோனேஷியாவில் நடைபெற்ற, 2ஆவது ஆசிய சித்தோரியோ கராத்தே போட்டியில் கலந்து கொண்டு திரும்பிய, இந்திய கோகினோ அணியைப் பாராட்டி என்னை கௌரவித்தார்.

2) 1994ஆம் ஆண்டு, அன்றைய தமிழக முதலமைச்சர் ஜெ. ஜெயலலிதா அவர்கள், என் தலைமையில் ‘இந்திய கோகினோ அணியை’ தமிழக அரசு செலவில் கனடாவிற்கு அனுப்பி வைத்தார். இச்சர்வதேசக் கராத்தே போட்டியில், என் தலைமையில் சென்ற இந்திய கோகினோ அணி, 2 தங்கம், 3 வெள்ளி, 1 வெண்கலம் வென்று, இந்தியாவிற்குப் பெருமை சேர்த்தது. இவ்வணியில் வெற்றி பெற்ற ஒரு மாணவருக்கு, மருத்துவப் படிப்பிற்காக இட ஒதுக்கீடும் செய்து முதல்வர் என்னை கௌரவித்தார்.

3) 1999ஆம் ஆண்டு, தென் ஆப்ரிக்காவில் உள்ள டர்பனில் நடைபெற்ற சர்வதேசக் கராத்தே போட்டியில் என் தலைமையில், வெற்றி பெற்றுத் திரும்பிய இந்திய கோகினோ அணிக்கு அன்றைய தமிழக முதல்வர் மு. கருணாநிதி அவர்கள் என்னைப் பாராட்டி கௌரவித்தார்.

1992ஆம் ஆண்டு அமெரிக்காவில் உள்ள கலிபோர்னியாவில், கொபுடோ கலையில் சிறந்தவரும், கராத்தே கலையில் ஆழ்ந்த ஞானம் உள்ள, ஜப்பானிய மாஸ்டரான ஃபியூமோ டிமோரா (Fumio Demura) அவர்களிடம், நான் “ நூன்சாக்கு ” பயிற்சி பெற சென்றிருந்தேன். அப்போது, அதிக ஆர்வத்தாலும், இளம் வயது என்பதாலும், பயிற்சியின் வேகத்தால், என் உடலில், பல இடங்களில் அடிபட்டு வலியில் துவண்டு போனேன். ஆனாலும், நான் பயிற்சியை நிறுத்தவில்லை. நூன்சாக்கை உலகில் உள்ள அனைவரும் பயிற்சி செய்யும் அளவிற்கு மாற்ற வேண்டும் என்று அங்கேயே சபதம் எடுத்தேன். அவ்வாறே இந்தியா திரும்பிய உடன், என் நூன்சாக்கு ஆராய்ச்சியைத் துவங்கினேன்.

என் இந்திய உறவுகள் தெரிந்து கொள்வதற்காக, 28 ஆண்டுகாலமாக, சேஃப்டி நூன்சாக்குடன் வாழ்ந்து, உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கின்றனவற்றில், முக்கிய அம்சங்களை மட்டும், நான் கூறுவதைவிட, நான் பயிற்சி செய்து கொண்டிருக்கிற “சேஃப்டி நூன்சாக்கு” கூறினால் சிறப்பாக இருக்கும் என்பதால், சேஃப்டி நூன்சாக்கே உங்களிடம், கூறுவதைக் கேளுங்கள்.

என் வாழ்க்கையை, நான், நூன்சாக்காகவே, துவங்கியதால், முதலில் நூன்சாக்காகவே உங்களிடம் பேசுகிறேன்.

நான் “நூன்சாக்கு” பேசுகிறேன்

என்னைத் தெரியவில்லையா?

1977ஆம் ஆண்டு, இந்தியாவில், வெளிவந்த “என்டர் தி டிராகன்” என்ற திரைப்படத்தில், இரண்டு மரத்துண்டுகளை, சங்கிலியால் இணைத்து, என்னைச் சுற்றி புகழடைந்தாரே புரூஸ்லீ அதே நூன்சாக்குதான் நான்.

ஆச்சரியமாக இருக்கிறதா! ஆம். எனக்கே ஆச்சரியம் தான். எனக்கே, என்னுடைய வரலாறு தெரியாதே!!!

என்னுடைய வரலாறு ?

ஒகினாவன் தீவில் தானியங்களை பிரித்து எடுப்பதற்காக என்னை உருவாக்கி, பயன்படுத்தினார்கள் என்று ஒரு வரலாறு கூறுகிறது.

சீனாவிலுள்ள, ஷாவலின் புத்த ஆலயத்திற்கு, இந்தியாவிலிருந்து “தமோ” (Ta Mo -போதி தர்மா) செல்வதற்கு முன்னர், ஷாவலின் புத்த ஆலயத்திற்குள் மட்டும் பயமில்லாமல், புத்த மத சம்பந்தமான பயிற்சிகளும், தியான முறைகளைப் புத்த பிச்சுகள் மேற்கொண்டு வந்தனர். ஆனால், அவர்கள் ஜென் புத்திசத்தைப் பரப்ப யாத்திரை மற்றும் தூரப் பயணங்கள் செல்லும் போது கொள்ளைக்காரர்களாலும், மிருகங்களாலும் ஆபத்தைச் சந்திக்க வேண்டிய சூழ்நிலையில், அவர்கள் நீண்ட கைப்பிடியை உடைய மண் அள்ளிப்போடும் கருவி போன்ற ஒன்றையும் மற்றும் ஒரு முனையில் சத்தம் வரக்கூடிய உலோகத்தாலான வளையங்களைக் கொண்ட கைத்தடியையும் எடுத்துச் சென்றனர். அந்தச் சத்தத்தால், அவர்கள் செல்லும் வழியில் மிருகங்களும் மற்ற பூச்சிகளும் விலகிச் சென்று விடும். ஆனால், தமோ சென்ற பிறகு, உடலாலும் அவர்கள் சக்தியைப் பெறுவதற்கு கடினமான உடற்பயிற்சி முறைகளையும், சண்டைப் பயிற்சி முறைகளையும் பயிற்றுவித்தார். பரிணாம வளர்ச்சியின் காரணமாக இரண்டு குச்சிகளைத் துணியாலோ அல்லது கயிற்றாலோ கட்டிப் பயிற்சிகளை மேற்கொண்டனர். பிறகு, ஷாவலின் புத்த ஆலயத்திலிருந்து புத்த பிச்சுகள் ஒகினாவன் தீவுக்கும் மற்றும் ஜப்பானிற்கும் ஜென் புத்திசத்தைப் பரப்ப செல்லுகையில், ‘நூன்சாக்கு’ பரவியதாக, ஒரு வரலாறும் உள்ளதாகவும் என்னைப் பற்றி, நான் தெரிந்து கொண்டேன்.

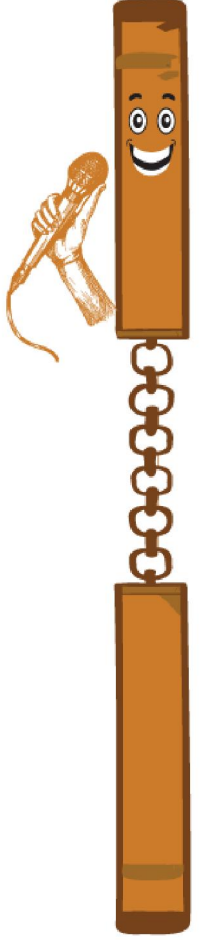
ஒகினாவன் தீவில் உள்ளவர்களுக்கும், உலகில் உள்ள தற்காப்புக் கலை வல்லுனர்களுக்கும், தற்காப்புக்கலை பயிற்சியாளர்களுக்கு மட்டுமே தெரிந்திருந்த நான், “என்டர் தி டிராகன்” என்னும் திரைப்படத்தின் மூலம் உலகில் லட்சக்கணக்கானவர்களுக்கு ‘நூன்சாக்கு’ என்ற ஆயுதமாக தெரிந்து புகழடைந்தேன். பெருமையாக இருந்தது.

இருந்தும் என்ன பிரயோஜனம்?

என்னை மரத்தாலும், உலோகத்தாலும் தயாரித்து, தற்காப்பிற்காக ஆயுதமாகப் பயன்படுத்தியதால், எதிரியின் உயிருக்குக் கேடு விளைவிக்கும் நிலையால், உலகத்தில் பல நாடுகளில் என்னை ஆயுதமாகவே கருதி அவர்களுடைய நாடுகளில் உள்ளே என்னை அனுமதிக்கவில்லை. சரி. வெளிநாட்டுக்குத்தான் செல்ல முடியவில்லை.

ஒவ்வொரு நாட்டின், உள்ளும், என்னுடைய புகழை பணமாக்க, செய்த கொடுமையை, என்னால் உங்களிடம் கூறாமல் இருக்க முடியாது. ஆம். என்னை வியாபார பொருளாக்கி, என்னைப்பற்றி எந்த விவரமும் தெரியாதவர்கள் மரத்தாலும், உலோகத்தாலும் தயார் செய்து, நடுவில் இரும்பு சங்கிலியால் இணைத்து, எடை, அளவு, தரத்தைப் பற்றி கவலைப்படாமல் வியாபார ரீதியாக விற்கதால், ஆபத்தான சூழ்நிலையில், எதிரியைத் தாக்கும்போது, என்னால், எதிரியின் உயிருக்கு ஆபத்து ஏற்படுகின்ற நிலைமை ஆனது. பின்னாளில் காவல்நிலையம், வழக்கு மன்றம் என்று அலைய வேண்டிய பிரச்சினை ஏற்பட்டது.

ஒவ்வொரு நாட்டிலும் உள்ளூரிலேயே, என்னை, சில மாதங்கள் பயிற்சி செய்துவிட்டு, வீட்டுப் பரண் மேலேயோ, கட்டிலிற்குக் கீழேயோ, வீட்டின் ஒரு மூலையிலோ வீசிவிடுவதை பார்க்கும் போது கண்ணில் ரத்தம் வடிகிறது. இருந்தாலும் அதிலும் ஓர் ஆறுதல். உங்களைப் போன்ற என் மேல் பாசமுடையவர்கள், நாகரிகமாக (பேஷனாக) வீட்டில் அலங்காரப்பொருளாக மாட்டி வைப்பதைப் பார்க்கும் போது மனதிற்கு சற்று ஆறுதல் அவ்வளவு தான்.



எனக்கு ஏன் இந்த நிலை ? நான் என்ன தவறு செய்தேன்?

1. நான் மரத்தாலும், உலோகத்தாலும் செய்யப்பட்டு எடை அதிகமாக இருக்கின்றேன் என்பதாலா?
2. எடை அதிகமாக இருப்பதால் தொடர்ந்து பயிற்சி செய்ய முடியாது. அப்படிப் பயிற்சி செய்தாலும், கை மணிக்கட்டு, கைகள், தோள் பட்டை வலிக்கும் என்பதாலா?
3. என்னை, பயிற்சி செய்யும் போதே, பின்னந்தலை மற்றும் கை முட்டி (டென்னிஸ் எல்போ) போன்ற இடங்களில் பட்டு, தீராத வலியை ஏற்படுத்துகிறேன் என்பதாலா?
4. என்னை பயிற்சி செய்வதற்கு தொழில் நுட்பங்களோ, பாட திட்டமோ, தேர்வு முறையோ, சான்றிதழ் வழங்கும் முறையோ, விபரம் தெரிந்த பயிற்சியாளர்களோ அல்லது ஸ்போர்ட்ஸ் ஆக முறைப்படுத்த முடியாது என்பதாலா?

இதற்கு எல்லாம் யார் காரணம்? நானா?

உலகில் கோடிக்கணக்கானவர்களுக்கு நூன்சாக்கு என்றால் தெரியும். லட்சக்கணக்கானவர்கள், என்னைச் சுற்றி மகிழ்ந்துள்ளனர். ஆயிரக்கணக்கானவர்கள், என்னை அவர்களுடைய விருப்பம் போல் தயார் செய்து கூட சுற்றியுள்ளனர். நூற்றுக்கணக்கான, தற்காப்புக் கலை ஆசிரியர்கள் கூட, தங்களுடைய மாணவர்களுக்கு அவர்களுக்கு தெரிந்ததை பயிற்சி அளித்துள்ளனர். பல நூற்றாண்டுகளாக, தற்காப்புக் கலை வல்லுனர்களும், தற்காப்புக் கலை மாஸ்டர்களும், என் மேல் பாசம் உள்ளவர்களும் கூட என்னை சில நாட்கள் அல்லது சில மாதங்கள் சுற்றி, பரவசம் அடைந்துள்ளனர். மேலும், சிலர் தாங்கள் பயிற்சி செய்ததை அதாவது சுற்றியதை வீடியோவாக்கி, மற்றவர்களுக்கு அனுப்பி திருப்தி அடைந்துள்ளனர். என் பெயரில் சில பேர் சங்கங்களும், சம்மேளனமும் கூட அமைத்தும் பயிற்சி செய்தனர். அப்பயிற்சி முறைகளும் அவர்களுக்குள்ளாகவே நின்று விட்டன. என்னிடம் சுற்றுவதைத் தவிர வேறு என்ன இருக்கிறது என்று ஏளனமாக நினைத்து அவர்களும் என்னை கண்டுக் கொள்ளாமல் விட்டு விட்டனர். ஆம். என்னை ஒரு பொருட்டாக தற்காப்பு வல்லுனர்களும் கூட மதிக்கவில்லை. அவர்களை நினைத்திருந்தால் என்னை ஆராய்ச்சி செய்து, வளர்த்து ஆளாக்கி இருக்க முடியும். ஏனோ அவர்களும் முன் வரவில்லை. 'நூன்சாக்கு' என்றால் "சுற்றும் ஆயுதம்" என்ற முடிவிலே உலகம் முழுவதும் உள்ள நூன்சாக்கு விரும்பிகளும், பொது மக்களும் கருத்தில் கொண்டதால், யாரும் என்னை 'ஆராய்ச்சி' செய்து, மேம்படுத்த முன் வரவில்லை.

நான் நம்பிக்கை இழந்து பல நூற்றாண்டுகள் ஆகிவிட்டன.

பல நூற்றாண்டுகளாக எனக்கு வழி பிறக்கவில்லை. எனக்கு வழி பிறக்கும் என்ற நம்பிக்கையும் எனக்குள் மறைந்து பல நூற்றாண்டுகள் ஆகிவிட்டன. இருப்பினும், இன்றும், உலகில் என்னை சில ஆயிரம் பேர் சுற்றிக் கொண்டே தான் இருக்கின்றனர். 1992^{ஆம்} ஆண்டு அமெரிக்காவில் உள்ள கலிபோர்னியாவில், கொபுடோ கலையில் சிறந்தவரும், கராத்தே கலையில் ஆழ்ந்த ஞானம் உள்ள, ஜப்பானிய மாஸ்டரான ஃபியூமோ டிமோரா (Fumio Demura) அவர்களிடம், இந்தியாவைச் சேர்ந்த ஒரு இளம் கராத்தே மாஸ்டர் பயிற்சி பெற வந்தார். அப்போது, அவர் இளம் வயது என்பதாலும், என் மேல் பாசம் அதிகம் இருந்ததாலும் அவரது பயிற்சியின் வேகத்தால், அந்த இளம் மாஸ்டர், உடம்பில் பல இடங்களில் அடிபட்டு வலியில் துவண்டு போனார். ஆனாலும், அவர் பயிற்சியை நிறுத்தவில்லை. அங்கேயே, இந்த நூன்சாக்கை உலகில் உள்ள அனைவரும் பயிற்சி செய்யும் அளவிற்கு மாற்றுவேன் என்று சபதம் எடுத்துக் கொண்டார்.

நான் எனக்குள் சிரித்துக் கொண்டேன்.

ஆம். எனக்கு சிரிப்புத்தான் வந்தது. இவர் நம்மை மேம்படுத்தப் போகிறாராம். உலகில் உள்ள நூற்றுக்கணக்கான, சிறந்த தற்காப்புக் கலை வல்லுனர்கள் கூட, என்னை மேம்படுத்துவதாகக் கூறியதைக் கேட்டு, நான் ஏமாந்ததுதான் மிச்சம். இப்படி இருக்கையில், இவர் என்ன பெரிதாக செய்யப் போகிறார் என்று மனதிற்குள் நினைத்துக் கொண்டேன். அதனால், அந்த இளம் மாஸ்டருடைய வார்த்தையை நான் ஒரு பொருட்டாகக் கூட எடுத்துக் கொள்ளவில்லை.

கடினமான ஆராய்ச்சி

தற்காப்புக் கலை வல்லுநர்களாலேயே, நம்பிக்கை இழக்கப்பட்ட என்னை, உலகிற்கு, முறையான ஒரு தற்காப்புக் கலையாக, அனைத்துத் தரப்பினரும் பயிற்சி செய்யும்படி, "சேஃப்டி நூன்சாக்காக" உருவாக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் இந்த இளம் மாஸ்டருக்கு மேலோங்கியது. இந்தியாவிலிருந்து, போதிதர்மா அவர்கள் மூலம் சென்ற தற்காப்பு தொழில் நுட்பங்களின் அடிப்படையில் "கராத்தே கலை" உருவானதாக வரலாறு. அம்மாதிரியே, "சேஃப்டி நூன்சாக்கு"ம் தமிழகத்திலிருந்து, உருவான கலை என்ற பெருமையை, நம் மூலம் இந்தியாவிற்கு பெற்றுத்தரவேண்டும் என்று சவாலாய், இவ்வாராய்ச்சியை 1992^{ஆம்} ஆண்டு, இந்த, இளம் மாஸ்டர் துவங்கினார்.

அவர், தன்னுடைய ஆராய்ச்சியை ஆரம்பிக்கும்போது, தன்னுடைய தற்காப்புக் கலை அனுபவம், மற்ற தற்காப்புக் கலைகளின் அடிப்படை அறிவு, உலகில் பல நாடுகளுக்குச் சென்று தற்காப்புக் கலைகளைக் கற்றதில் பெற்ற அனுபவம், இடைவிடாத முயற்சியுடன் கூடிய பயிற்சி, தினமும் பயிற்சி செய்யும் முறை, ஆகியவற்றின் அடிப்படையில், உலகில் உள்ள அனைவரும் தம்முடைய ஆராய்ச்சியின் பலனை அனுபவிக்க ஏதுவாக, சேஃப்டி நூன்சாக்கில் உள்ள அனைத்து ரகசியங்களையும், அவர், தன் ஆராய்ச்சியின் மூலம் வெளி உலகிற்குக் கொண்டு வர வேண்டும் என்ற துடிப்புடன், முழு ஆர்வத்துடன் இறங்கினார்.

கீழ்க்காணும் அவருடைய ஆராய்ச்சியின் காரணங்களை நீங்கள் படித்தால், சேஃப்டி நூன்சாக்கு ஆராய்ச்சியானது எவ்வளவு கடினம் என்பதனையும், சேஃப்டி நூன்சாக்கு ஆராய்ச்சியானது ஒரு சாதாரண நிகழ்வு அல்ல. அடுத்த தலைமுறைக்கு, மனித சமுதாயத்திற்கு, இந்த உலகிற்கு வழங்க, இந்தியாவிற்குப் பெருமை சேர்க்க, மாஸ்டருடைய ஆராய்ச்சியானது, எவ்வாறு நீண்டு கொண்டே போகிறது என்பதனை, தெளிவாக நீங்கள் தெரிந்து கொள்வதற்காக ஒன்றன்பின் ஒன்றாக, 28 ஆண்டுகால தொடர் ஆராய்ச்சியை சுருக்கமாக கூறுவதற்கு முயற்சிக்கிறேன்.

என் நம்பிக்கைக்கு ஏற்றார் போல் தன் பணியை அதாவது ஆராய்ச்சியை ஆரம்பித்தார்.

எப்படி என்று கேட்கிறீர்களா?

நூன்சாக்கு தயாரிப்பு -- வளையாத சேஃப்டி நூன்சாக்கு (விறைப்பான சேஃப்டி நூன்சாக்கு)

உலகில் பல நாடுகளுக்குச் சென்று, பல தரப்பட்ட, நூன்சாக்குகளை வாங்க ஆரம்பித்தார். பல தற்காப்பு நிபுணர்களிடம் என்னைப் பற்றி ஆலோசிக்க ஆரம்பித்தார். அனைவரும் எனக்கு எதிரான கருத்துக்களையே இவரிடம் கூறினர். நான் கூடப் பயந்து விட்டேன். இவர் ஆராய்ச்சியை விட்டு விடுவாரோ என்று. ஆனால், இவர் எதற்கும் அஞ்சாமல், துணிச்சலாக, இன்னும் வேகமாக, இந்தியாவிலேயே, சேஃப்டி நூன்சாக்கிற்குரிய, மூலப் பொருள்களை தேட ஆரம்பித்தார். பல மாநிலங்களுக்குச் சென்று மூலப் பொருள்களை வாங்கி, தொடர்ந்து தயாரித்து, ஏற்படும் குறைகளை, அவ்வப்போது களைந்து சேஃப்டி நூன்சாக்குக்குரிய, மூலப்பொருள்களையும், அதற்கு தக்கவாறு மாற்றி, தயார் செய்யும் முறைகளையும் அவ்வப்போது மாற்றி, அவரே பயிற்சி செய்தார். பயிற்சியின்போது ஏற்படும் குறையைப் போக்க, அடுத்து இன்னொரு சேஃப்டி நூன்சாக்கைத் தயார் செய்வார். இவ்வாறு ஒவ்வொரு முறையும், குறைகளைக்களைய சில நூறு சேஃப்டி நூன்சாக்குகளை தானே தயார் செய்து, அதில் ஏற்படும் குறைகளைச் தானே சரி செய்து, அதில் பயிற்சி செய்தார். இவ்வாறு பல ஆண்டுகள் தொடர்ந்து தயாரித்து, பயிற்சி செய்து, ஒவ்வொரு சேஃப்டி நூன்சாக்கிலும் ஏற்பட்ட குறைகளை, ஒவ்வொரு முறையும் களைந்து, தற்போதுள்ள முழுமையான “சேஃப்டி நூன்சாக்கை” உருவாக்கினார்.

கண்ணைக் கவரும் நிறங்களில், எடை குறைந்த, விலை மலிவான, அனைவரும் பயிற்சி செய்யக்கூடிய, பயிற்சி செய்பவரின் மேல் பட்டாலும் காயம் ஏற்படாத, பயிற்சி செய்பவரின் உயரத்திற்கேற்றவாறு, 20 செ.மீ, 25 செ.மீ., 30 செ.மீ மற்றும் 35 செ.மீ. அளவுகளில், இரண்டு செயற்கைப் பஞ்சு குழல்கள் மற்றும் ரப்பர் உருளைகளைக் கொண்ட (போஃம் டியூப்களைக் கொண்ட) சேஃப்டி நூன்சாக்குகளை உருவாக்கினார்.

என்னையே மாற்றினார். ஆம்.

பல உருவங்களில் மாற்றி உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்தினார்.

ஆம். என்னை (சேஃப்டி நூன்சாக்கை) பல வித உருவங்களில், உருவாக்க ஆரம்பித்துவிட்டார். என்னையாரும் மதிக்கவில்லையே என்று பல நூற்றாண்டுகள் வருத்தப்பட்டுக் கொண்டிருந்த என்னை, பல உருவங்களில், மாற்ற ஆரம்பித்தார். நான் மகிழ்ச்சியின் எல்லைக்கே சென்றுவிட்டேன்.

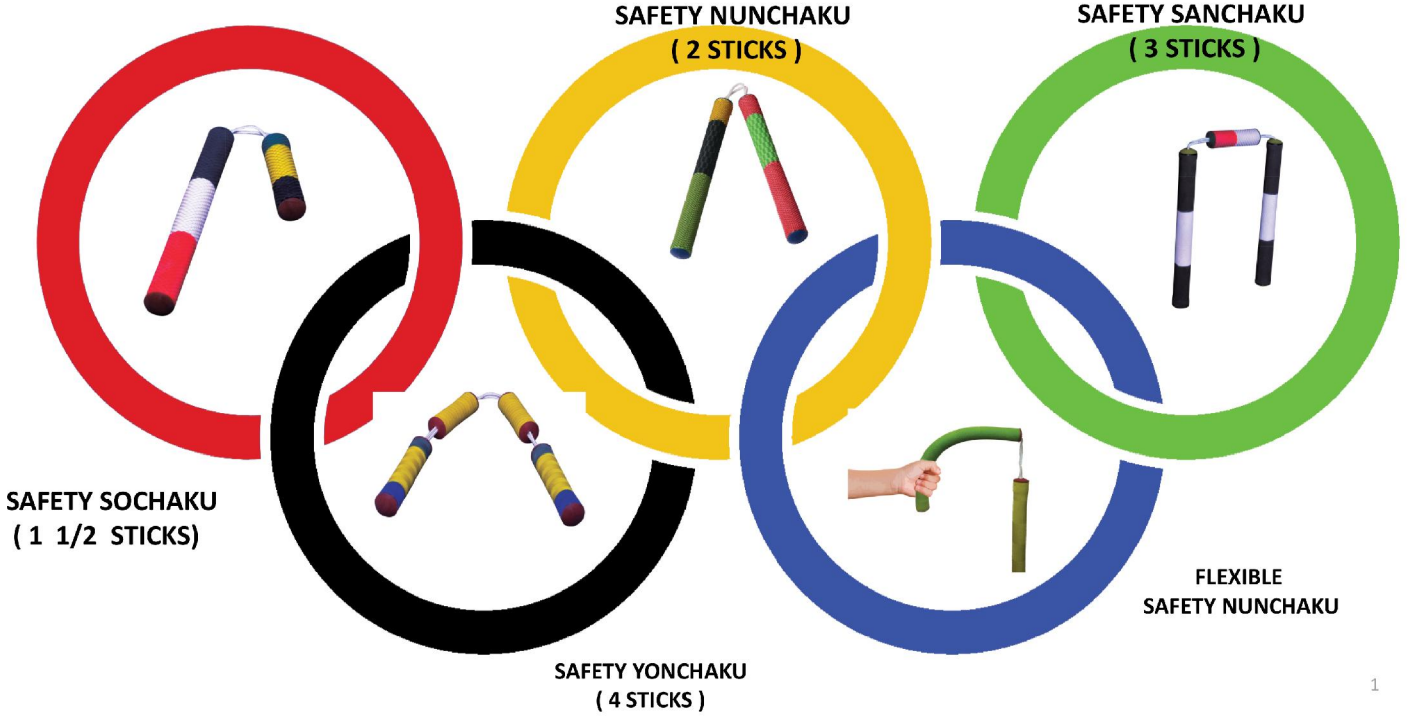
புது வகையான நூன்சாக்குகளை அதாவது ஏற்கெனவே உருவாக்கி உள்ள நூன்சாக்கு (இரண்டு செயற்கை பஞ்சு போஃம் ரப்பர் குழல்களைக் கொண்டது) தவிர, கீழ்க்காணும் நான்கு வகையான சேஃப்டி நூன்சாக்குகளை உருவாக்கினார்.

1. சொசாக்கு -- ஒன்றரை செயற்கைப் பஞ்சு ரப்பர் குழல்கள்.

2. சான்சாக்கு -- மூன்று செயற்கைப் பஞ்சு ரப்பர் குழல்கள்.

அனைவரும், பயன்படுத்தும்படி, கையிலோ அல்லது பையிலோ வைத்து எடுத்துச் செல்லும்படியான, உலகின் முதல் கையடக்க மூன்று போஃம் ரப்பர் உருளைகளைக் கொண்ட சான்சாக்குவை உருவாக்கினார். அதற்கு தொழில் நுட்பங்கள் மற்றும் கத்தாக்களை உலகிலேயே முதல் முறையாக உருவாக்கி, அறிமுகப்படுத்தினார்.

Different types of Safety Nunchaku



3. யோன்சாக்கு -- நான்கு செயற்கைப் பஞ்சு ரப்பர் குழல்கள்.

உலகின் முதல் கையடக்க சேஃப்டி யோன்சாக்குகளை உருவாக்கினார்.

4. வளையும் நூன்சாக்கு - புது வகையான நூன்சாக்கு தயாரிப்பு

பொதுவாகவே மனிதர்கள் சண்டையிடும் போது, கோபத்தால் உடலானது, விறைப்பாகி, முகம் சிவப்பாகி, மூளையானது டென்ஷன் ஆகி, என்ன செய்கிறோம் என்று தெரியாமல், சண்டையிடுவர். அதனால்தான், அச்சமயத்தில் நான் என்ன செய்தேன் என்று, எனக்கே தெரியாது என்று பலர் கூறுவதை நீங்கள் கேட்டிருக்கலாம். மாஸ்டர் அவர்கள் **கராத்தே கலையில்**, தேசிய, சர்வதேச, உலக பதக்கம் பெற்ற வீரர், வீராங்கனைகளை உருவாக்கிய அனுபவத்தாலும், 'தனிநபர் குமித்தே' (தனி நபர் சண்டை) போட்டிக்கு 'கராத்தே குமித்தே' பயிற்சி அளிக்கும் போது, கை, கால் மற்றும் உடலானது, ரிலாக்ஸ் ஆக அதாவது நமது உடம்பானது விறைப்பாக இல்லாமல், ரிலாக்ஸ் ஆக, அதே சமயத்தில், நமது நோக்கமானது எதிரியின் ஒவ்வொரு நகர்தலையும், உள்வாங்கி, எதிரியின் அடியைத் தடுத்து, தாக்கி, வெற்றி புள்ளி எடுக்கும்படி பயிற்சி அளித்த அனுபத்தைக் கொண்டும், அம்மாதிரியே, சண்டைக்குப் பயன் படுத்தும் "சேஃப்டி நூன்சாக்கு" ஆனது, விறைப்பாக இல்லாமல், வளையும் தன்மைமிக்க சேஃப்டி நூன்சாக்காக இருந்தால், எதிரியை நாம் 'வளையும் சேஃப்டி நூன்சாக்கால்' தாக்கும் போது, எதிரி பிடிக்க முடியாத அளவில் வேகமாகவும், எதிரியின் மேல் பட்ட உடல் நமது கைக்கு வளையும் தன்மை கொண்ட சேஃப்டி நூன்சாக்கானது, திரும்பி வரும்படி, லாவகமாகப் பயன்படுத்தும் முடியும் என்பதாலும் உலகிலேயே முதல் **வளையும் நூன்சாக்கை** உருவாக்கி அறிமுகப்படுத்தினார்.

எனக்கு முழுமையான நம்பிக்கை பிறந்தது

வானத்தில் சிறகடிக்க ஆரம்பித்தேன். ஆம். அவ்வளவு மகிழ்ச்சி. பல நூற்றாண்டுகளாக என்னை கண்டு கொள்ளாமல் இருந்தவர்கள் கூட இனிமேல் என்னை எடுத்து பயிற்சி செய்யப் போகின்றனர். என்பதாலா? இல்லவே இல்லை. இந்திய மத்திய அரசுத் துறையில், "சேஃப்டி நூன்சாக்கு" என்ற பெயரை, உலகில், நாம் மட்டுமே "சேஃப்டி நூன்சாக்கு" என்ற என் பெயரை, பயன்படுத்தும்படி, வர்த்தக முத்திரைப் பதிவு சட்டத்தின் கீழ் (Trade mark Registration) பதிவு செய்தார். **மகிழ்ச்சியோ மகிழ்ச்சி. ஆம்.** இது வரை சுற்றும் பொருளாக நினைத்து என்னை ஒதுக்கிய இந்த உலகத்தில், இனிமேல் என்னை **சேஃப்டி நூன்சாக்கு** என்ற பெயரில் உலகம் முழுவதும் வலம் வரப் போகிறேன். அனைவரின் கையிலும் தவழப் போகிறேன். அனைவரும் என்னை பயிற்சி செய்யப் போகிறார்கள் என்பதால். ஆம். அன்று முழுவதும் எனக்கு தூக்கமே இல்லை. மகிழ்ச்சியால் !!!!!

கராத்தே பயிற்சியின் அனுபவத்தாலும், மாஸ்டருக்கு இருந்த திறமையாலும், எதைச் செய்தாலும், ஈடுபாட்டுடன் முறைப்படி செய்யக்கூடியவர் என்று சில ஆண்டுகளிலேயே மாஸ்டரைப்பற்றி நான் புரிந்து கொண்டேன். அதனால், எனக்கு மாஸ்டர் மேல் முழுமையான நம்பிக்கை பிறந்தது. நான் நினைத்த மாதிரி என்னை முழுமையான 'சேஃப்டி நூன்சாக்காக' உருவாக்கியப் பின்னர், பயிற்சி செய்வதற்குத் தொழில் நுட்பத்தை (டெக்னிக்) கண்டுபிடித்து, உருவாக்க, தனது ஆராய்ச்சியை தொடங்கி விட்டார்.

நான் “ சேஃப்டி நூன்சாக்கு ” பேசுகிறேன்

ஆம். நான் இப்போது 'நூன்சாக்கு' இல்லை. “சேஃப்டி நூன்சாக்கு”.

உலகம் முழுவதும் 'நூன்சாக்கு' என்ற பெயரில் பல லட்சக்கணக்கானவர்கள் என்னை அறிந்திருந்தாலும், என்னை, எடுத்து, வளர்த்து, ஆளாக்கி, உலகத்தில் கோடிக்கணக்கானவர்கள் என்னை எடுத்து பயிற்சி செய்யுமாறு மாற்றிய என் மாஸ்டரின் இடைவிடாத முயற்சியும், தொடர் பயிற்சியும்தான் உலகத்திற்கு என்னை சேஃப்டி நூன்சாக்காக அறிமுகப்படுத்தி உள்ளது.

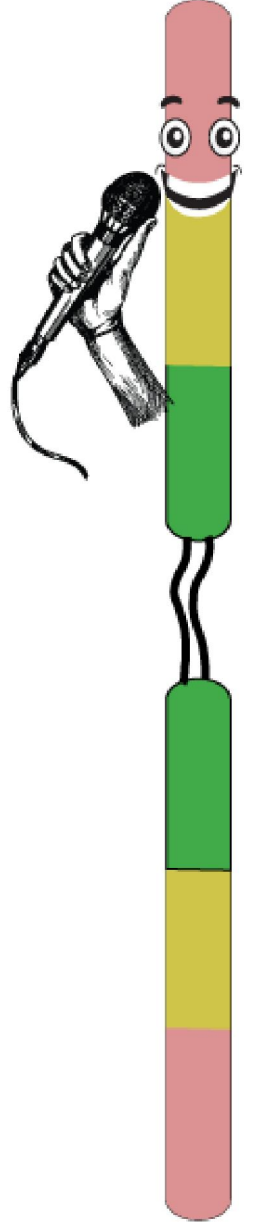
என்னை, ஆராய்ச்சி செய்து, அனைவரும் பயன் படுத்தும் விதத்தில், போட்டியாக (competition), விளையாட்டாக (Game), உடலும் மூளையும் இணைந்து ஒருமுகத்தன்மை (concentration) ஏற்படும் வகையில், தன்னம்பிக்கை (confidence) மேலோங்கும் வகையில், ஒருங்கிணைப்புத்தன்மை (co-ordination) அதிகப்படும் வகையில், தைரியம் (courage) ஏற்படும் வகையில், ஞாபகசக்தி (Remembrance) பெருகும் வகையில், திறமை (Talent) மேலோங்கும் வகையில், புதிய தற்காப்புக் கலையாக, சேஃப்டி நூன்சாக்காக, உலக மக்கள் அனைவருக்கும் பயன்படும் வகையில், நான் உங்களுடைய கையில் தவழப் போகிறேன் என்றால் அந்த பாக்கியம், உலகம் முழுவதும் என்னை அறிமுகப்படுத்திவரும் என்னுடைய **கிராண்ட் மாஸ்டர் சொஷிஹான் எஸ். கோதண்டன்** அவர்களால்தான். உலக மக்கள் சார்பாக இந்நேரத்தில் என் நன்றியைத் தான் கிராண்ட் மாஸ்டருக்குத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

நமது கிராண்ட் மாஸ்டரின் தயாரிப்புக்கள், கண்டுபிடிப்புக்கள், உருவாக்கங்கள் அதிக அளவில் உள்ளதால், முக்கியமான சாதனைகளை மட்டும், கீழே சுருக்கமாக, உங்களுக்கு அளிக்க முயற்சிக்கிறேன்.

என்னைப் பயிற்சி செய்வதற்கு, உலகிலேயே முதல் முறையாக தொழில் நுட்பங்கள் (டெக்னிக்குகளை) உருவாக்கினார்

எந்தக் கலையாக இருந்தாலும் சரி அல்லது எந்தத் துறையாக இருந்தாலும் சரி, அடிப்படையானது **தொழில் நுட்பங்கள் தான்**. இன்று, சிறந்த தொழில் நுட்பங்கள்தான், உலகில் முதலிடத்தைப் பெற்று வருகின்றன. அதனால், சேஃப்டி நூன்சாக்கின் 'தொழில் நுட்பம்' (டெக்னிக்), சிறப்பாக இருந்தால்தான், சேஃப்டி நூன்சாக்கானது பல தலைமுறைகளுக்குக் கொண்டு செல்ல முடியும் என்பதை தனக்குள் தீர்மானமாக்கி, தொழில் நுட்பங்களை கண்டுபிடிக்கும், உருவாக்கும், ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டார்.

'தொழில் நுட்பம்' (டெக்னிக்) உருவாக்குவது என்பது மிக, மிகக் கடினமான ஒன்றாகும். ஆம். ஏனென்றால், சேஃப்டி நூன்சாக்கின் ஒவ்வொரு அசைவையும் புரிந்து, தான் வளர்த்துக் கொண்ட தற்காப்புத் திறமைகளின் அடிப்படையில், எந்த இடத்தில், எந்த அசைவைப் பயன்படுத்த வேண்டும், என்பதைத் தெளிவாக அறிந்து, சூழ்நிலைக் கேற்றவாறு சேஃப்டி நூன்சாக்கின், வெவ்வேறு அசைவுகளுக்கும், அதனுடைய பயனுக்குத் தக்கவாறு உருவாக்க வேண்டும். மாஸ்டருடைய, பலவித தொடர் சேஃப்டி நூன்சாக்குப் பயிற்சிகளின் மூலமாகவும், பல ஆண்டுக் கராத்தே பயிற்சியில் பெற்ற அனுபவத்தைக் கொண்டும், தற்காப்புக் கலை அனுபவத்தின் அடிப்படையிலும், சில ஆண்டுகள் தொழில்நுட்ப ஆராய்ச்சிற்காகச் செலவிட்டு, ஒவ்வொரு சேஃப்டி நூன்சாக்கு



நகர்தலையும், 16 விதமான தொழில் நுட்பங்களாகப் பெயரிட்டு, இரவு பகல் பாராமல் தொழில் நுட்பங்களை உருவாக்கி சாதனைப் படைத்தார்.

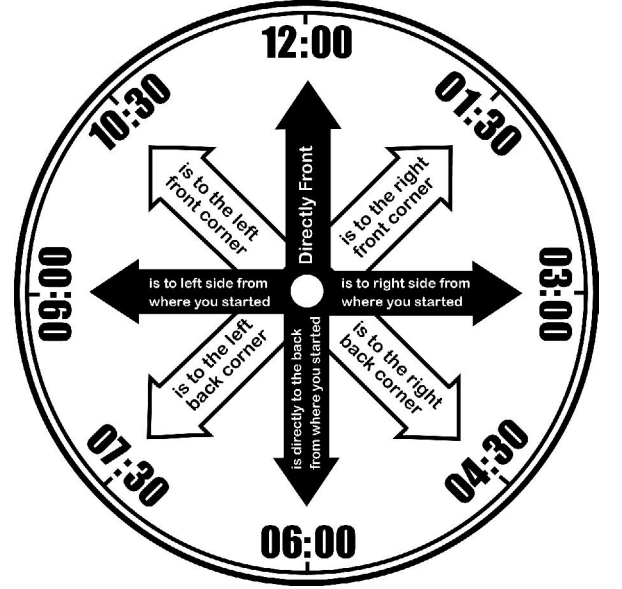
என்னைப் பயிற்சி செய்வதற்கு, உலகிலேயே முதல் முறையாக தொழில் நுட்பங்களின் தொகுப்பை (Combination) உருவாக்கினார்.

சேஃப்டி நூன்சாக்கிற்கு, 16 வகையான தொழில் நுட்பங்களை உருவாக்கிய பின், தொழில் நுட்பங்களைக் அடுத்த நிலைக்கு கொண்டு செல்ல தீர்மானித்தார். தொழில் நுட்பங்களை அறிந்து, எதற்குச் செய்கிறோம் என்று புரிந்து, ஒவ்வொரு தொழில் நுட்பத்தையும் ரசித்து, உணர்ந்து செய்தால்தான் அதனுடைய பலனை அடைய முடியும். அதற்கு தேவை தொழில் நுட்பங்களின் (Combination) தொகுப்பாகும்.

இத்தொகுப்புக்களை உருவாக்குவது என்பது எளிதான காரியமில்லை. என்பதை நான் புரிந்து கொண்டேன். எந்த தொழில் நுட்பத்தை முன்னால் செய்ய வேண்டும்? எந்த தொழில் நுட்பத்தை பின்னால் செய்ய வேண்டும்? எதற்காக அந்த தொழில் நுட்பத்தை அந்த இடத்தில் செய்ய வேண்டும் போன்ற பல வகையானவற்றை சிந்தித்து கொண்டே பயிற்சியை ஆரம்பித்தார். இத்தொகுப்புக்களை உருவாக்கினால்தான், அடுத்த கட்டத்திற்கு தன்னால் சேஃப்டி நூன்சாக்கை கொண்டு செல்ல முடியும் என்பதால், காலம் நேரம் பார்க்காமல், ஒன்றல்ல. இரண்டு அல்ல. நூற்றுக்கணக்கான தொழில் நுட்பங்களின் தொகுப்பை ஆண்டுக்கணக்கில் உருவாக்கிக் கொண்டே இருந்தார். மாஸ்டர் அசரவில்லை. தான் உருவாக்கிய தொழில் நுட்ப தொகுப்புக்களை தொடர்ந்து பயிற்சி செய்ய ஆரம்பித்து விட்டார். உருவாக்கிக் கொண்டே சென்றவர் திடீரென்று என்னைத் தொடுவதையே நிறுத்தி விட்டார். நான் பயந்து விட்டேன். தனியாக அமர்ந்து சிந்திக்க ஆரம்பித்துவிட்டார். எனக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை. வருத்தத்தின் உச்சிக்கே சென்றுவிட்டேன்.

என்னைப் பயிற்சி செய்வதற்கு, சாதாரண கடிகாரத்தின் மூலம், உலகின் முதல் “திசைகள்” (டைரக்ஷன் - DIRECTION) தொழில் நுட்பத்தை உருவாக்கினார்.

திடீரென்று, ஒரு நாள், தனியாக, ஒரு பெரிய வட்டம் போட்டார். அந்த வட்டத்திற்குள், 10 நாட்களுக்கு மேல், இங்கும். அங்கும் நடக்க ஆரம்பித்துவிட்டார். பின்னர், கடிகாரத்தை கொண்டு வந்து முன்னால் வைத்து, அதைப் பார்த்து, அந்த வட்டத்திற்குள், இங்கும் அங்கும் நடக்க ஆரம்பித்தார். கையில், கைக்கடிகாரம் உள்ளது. அப்படி இருக்கும் போது ஏன், சுவர்க் கடிகாரத்தை முன்னால் வைத்து, அதைப்பார்த்து அங்கும் இங்கும் நடக்கிறார் என்று யோசித்தேன். என்னால் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. இருப்பினும் அமைதியுடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். மூன்று வாரங்களுக்குப் பிறகு என்னை கையிலெடுத்தார். நான் ஆனந்தத்தில் மிதக்க ஆரம்பித்து விட்டேன். நமக்கு புதிய பெருமையை தரப்போகிறார் என்பதை மட்டும் என்னால் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. ஆம். அந்த வட்டத்திற்குள், கடிகாரத்தின் ஒவ்வொரு நேரத்தையும் கூறி அதன்படி முன்னும் பின்னும் நடந்துப் பழகினார். இப்படியாக சில நாட்கள் பயிற்சி செய்தார். இத்தனை ஆண்டுகள் உழைத்து, உருவாக்கிய சேஃப்டி நூன்சாக்கு தொழில் நுட்பங்களை, மேலும் சிறப்பாக்க, கீழ்காண்பவைகளை, உருவாக்கினார்



அ) உலகிலேயே, முதல் முதலாக, 10 திசைகளைக் கொண்டு, “திசைகள்” என்ற புதிய பாடத்தை, உருவாக்கி, மிகவும் எளிதாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக, கடிகாரத்தில் உள்ள 8 திசைகளையும் அதற்கு பயன்படுத்தி, நேரத்தை, திசைகளாக மாற்றி, போட்டியாக, வடிவமைத்து, தற்காப்புக் கலையில் புதிய சாதனைப் படைத்தார்.

ஆ) இதில் அதிசயப்படத்தக்கது என்னவென்றால், மாஸ்டர் உருவாக்கி உள்ள “திசைகள்” முறையில், எந்த திசையில் நின்று பயிற்சி செய்தாலும், இதில் உள்ள விளக்கமானது பொருந்தும்படியாக வார்த்தைகளை உருவாக்கி அறிமுகப்படுத்தி, உள்ளதால் எந்த திசையில் இருந்தும் நாம் எளிதாகப் பயிற்சி செய்ய முடியும். மற்றவர்கள் கூறும் திசைகளை புரிந்து அதற்கேற்றவாறு தொழில் நுட்பங்களை பயிற்சி செய்யும் படியாக கீழ்க்காண்பவைகளின் அடிப்படையில் உருவாக்கினார்.

இ) 1. திசைகள் பயிற்சியால் நினைவாற்றல், (concentration & confidence) மற்றும் தன்னம்பிக்கை அதிகமாகும். போட்டியில் பங்கு பெற்றுப் பதக்கமும் சான்றிதழும் பெறலாம்.

2. ஆபத்தான நேரங்களில் எதிரிகள் பின்னால், பக்கவாட்டில் வரும் போது நாம், நமது நண்பர்களுக்கு, திசைகளை கூறி, எச்சரிக்கைச் செய்து, அவர்களை அச்சுழ் நிலையிலிருந்து விடுபட வைக்கலாம்.

3. திசைகள் பயிற்சியினால், உடலும் மூளையும் இணைந்து செயல்பட்டு, நமது செயலின் வேகம் அதிகரிப்பதை நாமே உணரலாம்.

குறிப்பு: நான்கு திசைகளில், எந்தத் திசையில் இருந்து 'திசைகள்' பாடத்தைப் பயிற்சி செய்தாலும், படத்தில் குறிப்பிட்டுள்ள, திசைகளுக்கான விளக்கம் பொருந்தும்.



என்னைப் பயிற்சி செய்வதற்கு, உலகிலேயே முதல் முறையாக “திசைகள்” என்ற புதிய போட்டியை உருவாக்கினார்.

உலகிலேயே முதல் முறையாக “திசைகள்” என்ற தொழில் நுட்பத்தைக் கொண்டு, புதிய போட்டியை, வடிவமைத்தார். திசைகளைப் பயன்படுத்திக் கத்தாக்களும், கத்தாக்களைப் பயன்படுத்தித் திசைகளையும் பயிற்சி செய்யும்படியாக, பல மாதங்கள் செலவிட்டு, ஆராய்ச்சி செய்து, திசைகள் போட்டியை, உருவாக்கினார்.

திசைகளை எவ்வாறு கத்தாக்களுடன் இணைப்பது என்ற கேள்வியை தனக்குள் எழுப்பி, தன்னுடைய முழுக் கவனத்தையும் அதில் திருப்பினார். சேஃப்டி நூன்சாக்குக் கத்தாக்களை தான் வடிவமைக்கும்போதே, முக்கியமான இரண்டு இடங்களில் மட்டும், அந்தக் கத்தாவின் ‘முக்கியமான தொழில் நுட்பங்களின் தொகுப்பை’ (Key Points) மட்டும் உட்புகுத்தி, வடிவமைத்தார். அதனால், கடினாரத்தின் எட்டு விதமான நேரங்களில், எந்த நேரத்தை, நாம் கூறுகிறோமோ அந்த திசையில், உத்தரவிடும் கத்தாவின் ‘முக்கியமான தொழில் நுட்பங்களின் தொகுப்பை’ (Key Point)^ஐ, மட்டும் செய்து காண்பிக்க வேண்டும். அந்தத் திசையில் அந்தக் கத்தாவின் ‘முக்கியமான தொழில் நுட்பங்களின் தொகுப்பை’ முடிக்கும் முன்னரே அடுத்த நேரத்தை ஆணையிடுவார். இவ்வாறு புதிய ஒரு தொழில் நுட்பத்தை போட்டியாக உருவாக்கினார்.

உலகத்திலேயே முதன் முதலாக உருவாக்கிய திசைகள் போட்டியை, 2017^{ஆம்} ஆண்டு பிப்ரவரியில், புதுவையில் நடைபெற்ற 2^{வது} தேசிய சேஃப்டி நூன்சாக்கு போட்டியில் அறிமுகப்படுத்தி, வெற்றி கண்டு, என்னைப் பெருமைப் படுத்தினார்.

என்னைப் பயிற்சி செய்வதற்கு, உலகிலேயே முதல் முறையாக, “கத்தாக்களை” உருவாக்க ஆரம்பித்தார்

திசைகள் போட்டியை அறிமுகப்படுத்தி வெற்றி கண்டபிறகு, நோட்டையும் பேனாவையும் எடுத்து, நோட்டில், குறுக்கும் நெடுக்குமாக, பல கோணங்களில், கோடுகளை போட ஆரம்பித்து விட்டார். என்னுடைய இரண்டு போஃம் தலையும் சுற்ற ஆரம்பித்து விட்டன. உலகத்திலேயே என்னுடைய ஒரே நம்பிக்கை நட்சத்திரமாக நினைத்த என்னுடைய மாஸ்டரே, திடீரென்று இப்படி செய்கிறாரே என்று வருத்தத்தோடு இருந்தேன். பின்னர்தான் நான் என் எனக்குப் புரிந்தது, இந்தக் கோடுகளானது கிறுக்கல் அல்ல. அதாவது (Line of practice) மேற்கண்ட கோடுகளைப் பின்பற்றிதான், கத்தாவை பயிற்சி செய்ய வேண்டும் என்று தெரிந்து கொண்டேன். மூன்று வாரங்களுக்குப் பிறகு, ஒரு நாள் என்னை கையில் எடுத்தார். நோட்டில் மாஸ்டர் போட்டிருந்த, கோடுகளைப் பார்த்து, ஏற்கனவே, பயிற்சி செய்து வைத்திருந்த நூற்றுக்கணக்கான தொழில் நுட்பங்களின் தொகுப்பின் அடிப்படையில் மெதுவாக, ஆனால், தொடர்ந்து பயிற்சி செய்ய ஆரம்பித்து விட்டார். எனக்கு போன உயிர் அன்றுதான் திரும்பி வந்தது. என்னுடைய வருத்தம் அனைத்தும், ஒரே நொடியில் பறந்து விட்டது. ஆம். அந்த நோட்டை எடுத்து முன்னால் வைத்துக் கொண்டு பலவிதமான தொழில் நுட்பங்களின் தொகுப்பை ஒன்றன் பின் ஒன்றாக பயிற்சி செய்ய ஆரம்பித்து விட்டார். ஏற்கனவே, தான், பயிற்சி செய்து வைத்திருந்த நூற்றுக்கணக்கான தொழில் நுட்பங்களின் தொகுப்பை, அடுத்த மேல்நிலைக்கு கொண்டு செல்ல ஆரம்பித்தார். தொழில் நுட்பங்களை அறிந்து, எதற்குச் செய்கிறோம் என்று புரிந்து, ஒவ்வொரு தொழில் நுட்பத்தையும் ரசித்து, உணர்ந்து செய்தால்தான் அதனுடைய பலனை அடைய முடியும் என்று தனக்குள் கூறிக்கொண்டே, பயிற்சியை ஆரம்பித்து விட்டார். பின்னாளில், இதன் பெயர் தான் “கத்தா” என்று புரிந்து கொண்டேன்.

உலகின் முதல் “சேஃப்டி நூன்சாக்கு” கத்தாக்களை உருவாக்கி இந்தியாவிற்கும், இந்தியருக்கும், பெருமை சேர்த்தார்

**என்னைப் பயிற்சி செய்வதற்கு, உலகிலேயே முதல் முறையாக
நேரத்தையே, திசைகளாக மாற்றி, புதிய தொழில் நுட்பத்தை கத்தாக்களில் புகுத்தினார்**

கத்தா என்றால் என்ன?

கத்தா என்பது “தொழில் (டெக்னிக்) நுட்பங்களின் தொகுப்பாகும்”

கத்தா என்பது “நகர்தல்களின்” வரிசைத் தொகுப்பாகும்.”

கத்தா என்பது சூத்திரம் (பார்முலா) போன்றது. சூத்திரம் இல்லாமல் கணிதம் கிடையாது.

கத்தா என்பது இலக்கணம் போன்றது. இலக்கணம் இல்லாமல் மொழி கிடையாது.

கத்தா என்பது சட்ட, திட்டங்கள் போன்றது. சட்ட, திட்டங்கள் இல்லாத சமுதாயம் கிடையாது.

அவ்வாறே, சேஃப்டி நூன்சாக்கிலும், கத்தா இல்லாமல் சேஃப்டி நூன்சாக்குக் கிடையாது. கத்தாக்களில் தான் சேஃப்டி நூன்சாக்கின் முழு இரகசியமும் அடங்கி உள்ளது. கத்தாவில் வரும் ஒவ்வொரு அசைவிற்கும் (மூவ்மெண்டிற்கும்), பெயரும், அர்த்தமும் உள்ளது. கத்தா என்பது “நகரும் தியானம்” (மூவிங் மெடிட்டேஷன்) ஆகும். நாம் கண்ணை மூடி தியானத்தில் அமரும் போது, நம் மனத்தை ஒருமுகப்படுத்துகிறோம். அம்மாதிரியே, சேஃப்டி நூன்சாக்குக் கத்தா பயிற்சி செய்யும் போதும், நமது ஐம்புலன்களையும், ஒருமுகப்படுத்திப் பயிற்சி செய்தால்தான், சேஃப்டி நூன்சாக்கானது நம் கட்டுப்பாட்டுக்குள் இருக்கும். ஒரு தடவை சேஃப்டி நூன்சாக்குக் கத்தா செய்யும்போது, 10 முறை நாம் தியானத்தில் அமர்வதற்குச் சமம். அதனால், ஒவ்வொரு நாளும், சேஃப்டி நூன்சாக்குக் கலையில், கத்தாக்கள் பயிற்சி செய்தால், நமது உடலும் மூளையும் இணைந்து செயல்படும் வேகம் அதிகரிக்கும். அதனால் சேஃப்டி நூன்சாக்கில் கத்தாக்கள் மிக மிக அவசியம். கத்தா தெரிந்திருந்தால்தான், அனைத்து டெக்னிக்ஸ்களின் பெயர்களையும், பயிற்சி செய்ய வேண்டிய முறைகளையும், அவசியமான இடங்களில் பயிற்சி செய்ய வேண்டிய முக்கியமான தொழில் நுட்பங்களையும், தொழில்நுட்பங்களின் தொகுப்புகளையும், தெரிந்து, அறிந்து, புரிந்து செய்வதற்கு வழி பிறக்கும். அந்தத் தொழில்நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தி, கத்தாக்களை உருவாக்கும் ஆராய்ச்சியில் எத்தனை நாட்கள்? எத்தனை மாதங்கள்? எத்தனை ஆண்டுகள்? எனக்கே தெரியாது. ஆண்டுகள் ஓடிக் கொண்டே இருந்தன. ஆனால், கிராண்ட் மாஸ்டர், கத்தா உருவாக்கும் பயிற்சியை, நிறுத்தவே இல்லை.

“ திரைப்படம்” எடுப்பது என்பது கூட்டு முயற்சியாகும்.

**தற்காப்புக் கலையில் “கத்தா” உருவாக்குவது என்பது தனிமனித சாதனையாகும்.
சேஃப்டி நூன்சாக்கில் கத்தாக்களை உருவாக்கி வரலாற்றுச் சாதனைப் படைத்தார்.**

ஆம். புதிய ஓர் உலக சாதனையை நிகழ்த்தப் போகிறார் என்று, அன்று நான் நினைக்கவில்லை. நம்மை பயிற்சி செய்ய ஆரம்பித்து விட்டாரே என்ற ஒரே மகிழ்ச்சிதான் என் மனதில் நிறைந்து இருந்தது. கத்தாக்களை உருவாக்குவது அல்லது வடிவமைப்பது என்பது, எளிதான காரியம் இல்லை என்று தெரிந்தும் ஆராய்ச்சியில் இறங்கியதை நான் கண்கூடாகக் கண்டேன். தன்னுடைய ஆராய்ச்சியில் உருவாகும் கத்தாவானது, ஒவ்வொரு இந்தியரும் பெருமையடையத்தக்கவாறு, உலக அளவில் பயிற்சி செய்யக்கூடிய “சேஃப்டி நூன்சாக்குக் கத்தா” க்களாக அமைய வேண்டும் என்ற தன்னுடைய பேரார்வத்தில் ஆராய்ச்சியை மேற்கொண்டார்.

இங்கு, நான் ஒன்றை குறிப்பிட்டே ஆக வேண்டும். ‘திரைப்படம்’ எடுப்பது என்பது ஒரு “படைப்பாகும்”. அதற்குத் திரைக்கதை, வசனம், இயக்கம் (டைரக்ஷன்), நடிகர்கள், தொழில் நுட்பத்தில் சிறந்தவர்களாக இருக்கக்கூடிய ஒரு பெரிய குழுவே உழைத்தால்தான் அந்தப் படைப்பானது அவர்கள் எதிர்பார்த்த மாதிரி மக்களிடம் வரவேற்பு பெறுவதற்கும், வெற்றி பெறுவதற்கும், வாய்ப்பாக அமையும். அம்மாதிரியே, “சேஃப்டி நூன்சாக்குக் கத்தாக்களை” உருவாக்குவது என்பது, திரைப்படம் (சினிமா) என்ற படைப்பைவிட மிகக் கடினமான ஒன்றாகும். ஏனெனில், இங்கு, அனைத்துப் பணிகளையும், தொழில் நுட்பங்களையும், தனி மனிதராக, கிராண்ட் மாஸ்டர் மட்டுமே, படைக்க (உருவாக்க) வேண்டிய சூழ்நிலையில், தொடர்ந்து பயிற்சியும், ஆராய்ச்சியும் செய்து, சேஃப்டி நூன்சாக்கின் உயிர் நாடியான கத்தாக்களுக்காக, என்னை, ஆண்டுக்கணக்கில், பயிற்சி செய்து கொண்டே இருந்தார். மாஸ்டர் குடும்பத்தினருடன் செலவிட்ட ஆண்டுகளைவிட, என் கூட, மாஸ்டர் செலவிட்ட ஆண்டுகளே அதிகம். ஆம். மாஸ்டர் என் கூடவே வாழ்ந்தார். வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார் என்றே கூறுவேன். அவர் மனதில் என்னைப் பற்றிய சிந்தனை மட்டுமே இருப்பதைக் காண்கிறேன்.

“கத்தா”க்களை உருவாக்க மாஸ்டர் என்ன செய்தார் தெரியுமா? நீங்களே ஆச்சரியப்படுவீர்கள் !!!

சேஃப்டி நூன்சாக்கில், கத்தாக்கள் சிறப்பாக அமைய வேண்டும், உலகமே வியக்கும் வண்ணம் தன் கத்தாக்கள் அமைய வேண்டும் என்பதற்காக, “சேஃப்டி நூன்சாக்கு” மூலம், இந்தியாவின் புகழ் உலகம் முழுவதும் பரவ, கிராண்ட் மாஸ்டர் தன்னுடைய வாழ்க்கையின், தன் குடும்பத்தின் அடிப்படை பொருளாதாரத்திற்கு ஊன்று கோலாய் இருந்த, தன்னுடைய வங்கி, அதிகாரிப் பணியை, விருப்ப ஓய்வு மூலம், ராஜினாமா செய்து விட்டு, தன் முழு நேரத்தையும், கத்தாக்களை உருவாக்குவதற்காகவே அர்ப்பணித்தார். நானே ஆச்சரியப்பட்டேன். என்னுடைய முன்னேற்றத்திற்காக, அவருடைய வாழ்க்கையை தியாகம் செய்வதைப் பார்த்து பெருமையாகவும் இருந்தது. அதனால், நானும் அவருடன் ஒத்துழைக்க வேண்டிய பொறுப்பு எனக்கு இன்னும் அதிகமானது.

‘நூன்சாக்கு’ என்றால் ‘சுற்றும் பொருள்’ என்ற கண்ணோட்டத்தின், அடிப்படையிலேயே சில கத்தாக்களை சில ஐரோப்பியச் சம்மேளனங்களும், சில ஜப்பானிய மாஸ்டர்களும், விரல் விட்டு எண்ணக்கூடிய கத்தாக்களை உருவாக்கினர். அக்கத்தாக்களும், அவர்களுடைய மாணவர்கள் மற்றும் அவர்களுடைய உறுப்பினர்களால் மட்டுமே, பயிற்சி செய்யும் அளவிலேயே இன்றும் உள்ளது. அதனால், தான் உருவாக்கும், சேஃப்டி நூன்சாக்கு கத்தாக்களானது, சேஃப்டி நூன்சாக்கின் உயிர் நாடியாக விளங்க வேண்டும் மற்றும் உலகில் உள்ள மக்கள் அனைவரும் விருப்பத்துடன் பயிற்சி பெறும் அளவில், கத்தாக்களை உருவாக்க, என்னைப் பிழிந்தார் என்பதை விட அவர் தன்னைத்தானே வருத்திக் கொண்டார் என்பது தான் உண்மை.

தன்னுடைய கத்தா பயிற்சியின் மூலம், உலகிலுள்ள மக்கள், 75 சதவீதம், சேஃப்டி நூன்சாக்குத் தொழில் நுட்பங்களைக் கற்றுக்கொண்ட பலனை அடைய, 9 அடிப்படை அம்சங்களைக் கொண்ட, சேஃப்டி நூன்சாக்கு கத்தாக்களை உருவாக்கினார்.

உலகிலேயே முதல் முறையாக கிராண்ட் மாஸ்டர் அவர்கள் 96 கத்தாக்களை உருவாக்கி, இந்தியாவிற்கு பெருமை சேர்த்தார்

சேஃப்டி நூன்சாக்கு கத்தாவில் முதல் சாதனை - 32 கத்தாக்கள்

உலகிலேயே முதல் முறையாக, ஒரு சேஃப்டி நூன்சாக்கால், இரு கைகளைக் கொண்டு பயிற்சி செய்யப்படும் 32 கத்தாக்களை உருவாக்கினார்.

கத்தாக்களை உருவாக்கி முடித்துவிட்டார் என நான் பெரு மூச்சு விட்டேன். ஆனால் அது தான் “தொடக்கம்” என்று அப்போது என்னுடைய இரண்டு போஃம் மண்டைகளுக்கும் எட்டவில்லை.

சேஃப்டி நூன்சாக்கு கத்தாவில் 2^ஆ சாதனை - 16 கத்தாக்கள்

உலகிலேயே முதல் முறையாக, ஒரே நேரத்தில், ஒவ்வொரு கையிலும், ஒரு சேஃப்டி நூன்சாக்கைக்கொண்டு, இரண்டு சேஃப்டி நூன்சாக்குகளால் “ஒரே கத்தாவை” 16 முறைகளில் பயிற்சி செய்யும்படியான, ஆரம்ப கத்தாக்கள்-16^ஃ உருவாக்கினார்.

ஒரு மாதம் தொடர்ந்து, ஒரே நேரத்தில், ஒவ்வொரு கையிலும், ஒரு சேஃப்டி நூன்சாக்கைக் கொண்டு, பயிற்சி செய்ய ஆரம்பித்து விட்டார். பல கோணங்களில், பல திசைகளில், பல தொழில் நுட்பங்களை செய்து கொண்டே இருந்தார். நோட்டை எடுத்து 16 விதமான செவ்வக வடிவிலான படத்தை வரைந்தார். முடிவில் என்னை எடுத்தார். நான் நினைத்தேன். இன்று நம்மை பெண்டெடுக்கப் போகிறார் என்று. ஆம். அம்மாதிரி தான் ஆனது. ஆனால், ஒரு நாள் அல்ல. இரண்டு நாள் அல்ல. கிட்டத்தட்ட ஓர் ஆண்டானது. நான் நொந்து விட்டேன். ஆனால், அவர் அதைப்பற்றி யெல்லாம் கவலைப்படவேயில்லை. ஏனென்றால், இரண்டு சேஃப்டி நூன்சாக்கு பயிற்சிக்கு, முதலில் தொழில் நுட்பங்களை உருவாக்கினார். அதன் பிறகு அதன் தொகுப்புக்களை ஒன்று சேர்த்து, கத்தாவை வடிவமைத்தார். உலகத்தில் ஒரு கத்தாவை 16 முறைகளில் பயிற்சி செய்யும் முறையை முதல் முதலாக உருவாக்கினார். இம்முறையில் பயிற்சி செய்யும் கத்தாக்களுக்கு, சிங்கா கத்தாக்கள் என்று பெயரிட்டார். கேட்பதற்கு ஒரு கத்தாவைக் கற்றுக் கொண்டால், மீதி உள்ள 15 கத்தாக்களையும் எளிதில் செய்து விடலாம் என்று தோன்றும். உண்மைதான். ஆனால், செய்முறையின் போது அதாவது பயிற்சியின் போது எவ்வளவு கடினம் என்பதை நான் கண் கூடாய் காண்கிறேன். எனக்கே இரண்டு தலையும் சுற்றியது. ஆனால், அவர், அதை லாவகமாக பயிற்சி செய்து கொண்டே இருந்தார். நான் இத்தனை நூற்றாண்டுகளாக காத்திருந்ததற்கு எனக்கு கிடைத்த பரிசு என்று பெருமிதம் கொண்டேன்.

சேஃப்டி நூன்சாக்கு கத்தாவில் 3^{வது} சாதனை - 32 கத்தாக்கள்
உலகிலேயே முதல் முறையாக, ஒரே நேரத்தில், ஒவ்வொரு கையிலும், என்னைக்
கொண்டு, இரண்டு சேஃப்டி நூன்சாக்குகளால் “ஒரே கத்தாவை” 32 முறைகளில்
பயிற்சி செய்யும்படியான, அடிப்படைக் கத்தாக்கள்-32^ஃ உருவாக்கினார்.

மேற்கண்ட ஆரம்ப கத்தாக்களான, செவ்வக வடிவ கத்தாக்களை முடித்த உடன், என்ன நினைத்தாரோ தெரியவில்லை. மறுபடியும் அடுத்த ஒரு வாரம், என்னைத் தொடவில்லை. அதற்குப் பதிலாக நோட்டை எடுத்து கோடுகளாக போட்டுக் கொண்டிருந்தார். முடிவில் 32 விதமான முக்கோண வடிவிலான படத்தை வரைந்து, gAE%á i a M u«g p j h@ x U ehY mš y .i u© L ehY mš y .6 khj p à %F nkš M d J . உலகத்தில் ஒரு கத்தாவை 32 முறைகளில் பயிற்சி செய்யும் முறையை முதல் முதலாக உருவாக்கினார். இம்முறையில் பயிற்சி செய்யும் கத்தாக்களுக்கு, “தமோ - போதி தர்மா” என்று பெயரிட்டார். பார்ப்பதற்கு ஒரு கத்தாவைக் கற்றுக் கொண்டால், மீதி உள்ள 31 கத்தாக்களையும் எளிதில் செய்து விடலாம் என்று தோன்றும். உண்மைதான். ஆனால், செய்முறையின் போது அதாவது பயிற்சியின் போது எவ்வளவு கடினம் என்பதை நான் கண் கூடாகக் காண்கிறேன். ஆரம்ப கத்தாக்களில் உள்ள 16 கத்தாக்களையே பயிற்சி செய்வது தான் கடினம் என்று நான் எண்ணினேன். ஆனால், மாஸ்டர், 32 அடிப்படைக் கத்தாக்களை உருவாக்கி என்னை பேராச்சரியத்தில் மூழ்கடித்தார்.

சேஃப்டி நூன்சாக்கு கத்தாவில் 4^{வது} சாதனை - 16 கத்தாக்கள்
உலகின் முதல் “கையடக்க சேஃப்டி சான்சாக்கிற்கு” கத்தாக்களை
அறிமுகப்படுத்தினார். ஒரு சேஃப்டி சான்சாக்கால், இரு கைகளைக் கொண்டு பயிற்சி
செய்யும்படியான, 16 கத்தாக்களை உருவாக்கினார்.

உலகில் சான்சாக்கே கிடையாது. அதிலும் கையடக்க சேஃப்டி சான்சாக்கே கிடையாது. அதற்கு எப்படி கத்தாக்களை இவரால் உருவாக்க முடியும் என்று எண்ணினேன். ஆனால், மாஸ்டர், ஏற்கனவே, சேஃப்டி நூன்சாக்கிற்கு கத்தாக்கள் உருவாக்கியதன் அடிப்படையில், சேஃப்டி சான்சாக்கிற்கு, ஒரு சேஃப்டி சான்சாக்கால், இரு கைகளைக் கொண்டு பயிற்சி செய்யப்படும் 16 கத்தாக்களை உருவாக்கினார்.

கிராண்ட் மாஸ்டர் உருவாக்கிய 96 கத்தாக்களுக்கு பெயர் வைப்பதின் மூலம்,
தன் வாழ்க்கையில் உதவியவர்களுக்கு தன் நன்றிக் கடனை செலுத்தினார்.

ஆம். மேற்கண்ட கத்தாக்களை உருவாக்கி, வடிவமைத்த பின், பெயர் வைப்பதில், சில சிறப்பு அம்சங்களைப் பின்பற்றினார். ஜப்பானியர்கள், கராத்தே கலையில், கத்தாவை வடிவமைத்த போது தங்களுடைய பெயராலோ அல்லது வடிவமைத்த மாஸ்டர் பெயரைக் கொண்டோ அல்லது தங்களுடைய மாஸ்டர்களின் பெயரைக்கொண்டோ, கத்தாக்களுக்குப் பெயர் சூட்டினார்.

ஆனால், நமது மாஸ்டர், தான் தோன்றக் காரணமாக இருந்த தன்னுடைய பெற்றோர், இந்தியத் திருநாடு சுதந்திரம் அடைவதற்காக, தன்னுடைய வாழ்க்கையையே தியாகம் செய்து உயிர் நீத்த தியாகிகள், தான் கராத்தே கலையை பயின்ற குருக்கள், தற்காப்புக் கலையில் தான் முன்னேற உதவியவர்கள், பழம் பெரும் கராத்தே கிராண்ட் மாஸ்டர்கள், போன்றோர்க்குப் பெருமை சேர்க்கும் வண்ணம், சேஃப்டி நூன்சாக்குக் கலை, சரித்திரத்தில், அவர்களுடைய பெயர், இடம்பெற்று, அவர்களது புகழ் இவ்வுலகில் என்றென்றும் நிலைத்து நிற்க, தான் உருவாக்கிய கத்தாக்களுக்கு, அவர்களுடைய பெயர்களைச் சூட்டி, அவர்களும், சேஃப்டி நூன்சாக்குக் கலையின் மூலம், உலகம் உள்ள வரை வாழ வேண்டும் என்கின்ற நல்லெண்ண அடிப்படையில் கத்தாக்களுக்குப் பெயர் வைத்தார். நானே மலைத்து விட்டேன். ஆம். பல ஆண்டுகளாக உழைத்துவரும், மாஸ்டரின் பெயரை ஒரு கத்தாவிற்குக் கூட வைக்காமல் மற்றவர்கள் பெயரை வைக்கிறாரே என்று வருத்தம் எனக்கு இருந்தாலும், கிராண்ட் மாஸ்டரின் இச்செய்கையானது, அவர் மேல் இருந்த மதிப்பும் மரியாதையும் இன்னும் பல மடங்கு கூடியது.

என்னைப் பயிற்சி செய்வதற்காக, உலகிலேயே முதல் முறையாக பாடத்திட்டங்களை (சிலபஸ்) உருவாக்கி, சாதனைப் படைத்தார்.

96 கத்தாக்களை உருவாக்கிய பிறகு, என்னைத் தொடுவதையே நிறுத்தி விட்டார். ஆனால், இம்முறை நான் பயப்படவில்லை. வருத்தப்பட வில்லை. ஏனென்றால், எனக்குத்தான் மாஸ்டரைப்பற்றித் தெரியுமே !!!

நோட்டையும் பேனாவையும் எடுத்து, மறுபடியும் எழுத ஆரம்பித்து விட்டார். கத்தாக்களை உருவாக்கி,

அவற்றுக்கு பெயரிட்டு, மாணவர்களுக்குப் பயிற்சி அளிக்க, பயிற்சி பெறுகிறவர்களின் முன்னேற்றத்தை அளவிட, 'பாடத்திட்டம்' (சிலபஸ்) முக்கியம் என்பதால், சேஃப்டி நூன்சாக்கு பயிற்சி பெறுகிறவர்களின் முன்னேற்றத்தைக் காணவும், அடுத்த மேல் நிலைக்கு அவர்களை கொண்டு செல்லவும் முடியும். அவர்களும், விருப்பத்துடன் பயிற்சி செய்வார்கள் என்பதால், பாடத்திட்டத்தை (சிலபஸ்) உருவாக்கினார். கலர் பெல்ட்டுகளுக்கான பாடத்திட்டம் தனியாகவும், கறுப்புப் பட்டை பெல்ட்டுகளுக்கான பாட திட்டம் தனியாகவும் உருவாக்கி, அறிமுகப்படுத்தினார்.



என்னைப் பயிற்சி செய்வதற்காக, உலகிலேயே முதல் முறையாக, பாடத்திட்டத்தின் அடிப்படையில் 'பட்டை' (பெல்ட்) முறையை, உருவாக்கினார்

பாடத்திட்டத்தை (சிலபஸ்) உருவாக்குவது என்றால், எத்தனை விதமான பாடத்திட்டத்தை உருவாக்குவது, அதை எப்படி முறைப் படுத்துவது அல்லது அமுல் படுத்துவது என்பது சிக்கலான ஒன்றாக இருந்தது. அதற்கு, சேஃப்டி நூன்சாக்குக் கற்பதற்குரிய காலத்தை நிருணயித்து, 'பட்டை' (பெல்ட்) முறையை அறிமுகப்படுத்தினால்தான், சேஃப்டி நூன்சாக்குப் பாடத்திட்டத்தை முறையாக அறிமுகப்படுத்தமுடியும் என்பதால், 7 வண்ணப் பட்டைகளைப் பெறுவதற்கு ஏற்றவாறு, சேஃப்டி நூன்சாக்குக் கற்பதற்குரிய காலத்தை நிருணயித்து, அதற்கேற்றவாறு, பாடத் திட்டங்களை முறைப்படுத்தி, உருவாக்கினார்.

என்னைப் பயிற்சி செய்வதற்காக, உலகிலேயே முதல் முறையாக, 'பட்டை' (பெல்ட்) முறைகளின் அடிப்படையில் "தேர்வு முறைகளை" அறிமுகப்படுத்தினார்.

தேர்வின் நோக்கம் என்பது மாணவர்களின் கற்றல் மற்றும் புரிதல் திறன்களை அறிந்து கொள்ளவும், முந்தைய நிலையிலிருந்து, அடுத்த நிலைக்கு எந்த அளவு, தங்களை மேம்படுத்திக் கொண்டுள்ளனர் என்பதைக் கண்டறிய உதவும் அளவு கோலாகவும் தகுதித்தேர்வைப் பயன்படுத்த எண்ணினார். அவ்வாறே, சேஃப்டி நூன்சாக்குப் பயிற்சியிலும் மாணவர்கள் எந்த அளவிற்குத் தங்களை மேம்படுத்தித் தகுதி வாய்ந்தவர்களாகத் தங்களை உயர்த்திக் கொண்டுள்ளனர் என்பதை அறிய "வண்ணப் பட்டைத் தேர்வு முறை"யை உருவாக்கினார்.

உலகிலேயே முதன்முதலாக சேஃப்டி நூன்சாக்கில், தேர்வு முறை அறிமுகப்படுத்துவதால், பயிற்சி செய்பவர்களின், திறமைகளை அளக்கும் அளவுகோலாகத் தேர்வு முறை இருக்க வேண்டும் எனக் கருதினார். சேஃப்டி நூன்சாக்குக் கற்பதற்குரிய காலத்தை நிருணயித்து, ஒவ்வொரு வண்ணப் பட்டை தகுதித்தேர்விலும் வெற்றி பெற 10 வகையான தேர்வுகளில் பங்கு பெறுமாறு தேர்வை உருவாக்கினார். மாணவர்கள் பங்கு பெற்றுப் பயிற்சியின் திறன்களைப் பொறுத்துப் பெறும் மதிப்பெண்களின் அடிப்படையில், அடுத்த மேல் நிலையான 7 வண்ணப் பட்டை தேர்வுகளில் வெற்றி பெற்று, கறுப்புப் பட்டைத் தேர்வுக்கு முன்னேற, பாட திட்டங்களை முறைப்படுத்தினார்.

என்னைப் பயிற்சி செய்வதற்காக, உலகிலேயே முதல் முறையாக, தேர்வில் வெற்றி பெற்றவர்களுக்கு சான்றிதழ் வழங்கி கௌரவப்படுத்தினார்

உலகிலேயே முதன் முதலாக, சேஃப்டி நூன்சாக்கு, தேர்வில் வெற்றி பெற்றவர்களுக்கு, சேஃப்டி நூன்சாக்கிற்குச் 'சான்றிதழ்' வழங்கிக் மாணவர்களை கௌரவிக்கும் முறையை உருவாக்கினார். சேஃப்டி நூன்சாக்கில் சான்றிதழ் வழங்குவது என்பது, பயிற்சி செய்பவர்களை ஊக்குவிக்கவும், அவர், அடுத்த, மேல் நிலைப் பட்டைக்கு (பெல்ட்டிற்கு) செல்வதை அங்கீகரிப்பதும் ஆகும். அதனால், உலகிலேயே முதன்முதலாக, சேஃப்டி நூன்சாக்குத் தேர்வில் வெற்றி பெற்றவர்களுக்குச் "வண்ணப் பட்டையுடன் சான்றிதழ்" வழங்கி ஊக்கப்படுத்தும் முறையை அறிமுகப்படுத்தினார்.

சேஃப்டி நூன்சாக்கு ஆசிரியர்களுக்கு, உலகிலேயே முதல் முறையாக, உரிமம் (லைசென்ஸ்) வழங்கி, ஆவணமாக்கினார்.

ஆம். இன்றுள்ள சூழ்நிலையில், வேலை வாய்ப்பிற்கு, சேஃப்டி நூன்சாக்கு சான்றிதழானது, கூடுதல் ஆவணமாக இருந்தால் தான், வேலை வாய்ப்பில் முன்னுரிமை பெற வாய்ப்புக் கிடைக்கும். மேலும், சேஃப்டி நூன்சாக்குப் பயிற்சியில் கறுப்புப் பட்டை வென்று, உரிமம் (லைசென்ஸ்) பெறும் தேர்வில் வெற்றி பெற்று, தனி வகுப்பு ஆரம்பித்து, சேஃப்டி நூன்சாக்கைப் பயிற்றுவிப்பதை, வாழ்க்கைத் தொழிலாகக்கொண்டு, சுயவேலை வாய்ப்பை ஏற்படுத்திக் கொள்வதற்காக, சேஃப்டி நூன்சாக்கு கறுப்புப் பட்டை சான்றிதயையும் மற்றும் உரிமத்தையும் ஆவணமாக்கினார்.

என்னைப் பயிற்சி செய்வதற்காக, உலகிலேயே முதல் முறையாக “குறி தவறாமல் தாக்கும் பயிற்சி” (Target Practice) உருவாக்கினார்.

பாடதிட்டம், பெல்ட் முறை, தேர்வு முறை, உரிமம் வழங்குவதற்கான தேர்வு முறைகளை வெற்றிகரமாக அறிமுகப்படுத்தியப் பின்னர், சின்ன குழந்தையைப்போல, “செயற்கை பஞ்சில் செய்யப்பட்ட ரப்பர் பந்தை”க் கொண்டு விளையாட ஆரம்பித்துவிட்டார். எனக்கு ஒரே சிரிப்பு. மாஸ்டருக்கு என்ன ஆச்சி? ஏன் இப்படி சின்னக் குழந்தையாக மாறிவிட்டார்? எனக்குள்ளேயே கேட்டுக்கொண்டே இருந்தேன். மாஸ்டர் எந்தக் காரியத்தைச் செய்தாலும், காரணமில்லாமல் செய்ய மாட்டாரே என்று என்னை, நானே, தேற்றிக் கொண்டேன். ஆம். முதலில் அப்பந்தை சுவற்றில் கையால் அடித்து பந்தை பல முறை, பல கோணங்களில் இரண்டு மூன்று நாட்களாக பிடித்துக் கொண்டே இருந்தார். பின்பு என்னை எடுத்தார். ஆஹா. எனக்கு ஒரே சந்தோஷம். அடுத்த மேல்நிலைக்கு என்னை அழைத்துச் செல்லப் போகப் போகிறார் என்பதால்.

சேஃப்டி நூன்சாக்கைக் கொண்டு ஆபத்துக் காலத்தில் எதிரியை, சேஃப்டி நூன்சாக்கால், குறி தவறாமல் தாக்குவது எப்படி என்பதற்காக இப்பயிற்சியை உருவாக்குகிறார் என்று புரிந்து கொண்டேன். சேஃப்டி நூன்சாக்கில் முக்கியமானது குறிபார்த்துத் தாக்குவதே. குறி பார்த்துத் தாக்குவது இருவகையாகப் பிரித்தார்.

முதல் வகை. நம்மை நோக்கிப் பறந்து வரும் பொருளை, நாம், குறிபார்த்து தடுப்பது அல்லது அடிப்பது.

2ஆவது வகை. ஒரே இடத்தில், அசைந்தோ அல்லது அசையாமலோ இருக்கும் ஒரு பொருளை நாம், நின்று கொண்டோ, நடந்து கொண்டோ அல்லது நகர்ந்து கொண்டோ குறி பார்த்துத் தாக்குவது.

இப்பயிற்சிக்காக “இலக்கு நிலை” (டார்கெட் ஃடாண்ட்)ஐ உருவாக்கினார். அதாவது, வெவ்வேறு உயரங்களில், வெவ்வேறு எட்டுத் திசைகளில் இலக்கு நிலையில் தொங்குகின்ற பந்துகளை, மேற்கண்ட, பயிற்சி முறைகளின் மூலம், ஆராய்ச்சி செய்து உருவாக்கினார். இவ்விரண்டு வகைகளையும், ஆராய்ச்சி செய்து, விதிகளை உருவாக்குவதே அவருடைய நோக்கம் என்பதை புரிந்து கொண்டேன்.

எதிரியால் வீசப்படும் பொருளை எப்படித் தடுப்பது / தாக்குவது அல்லது நம்மை நோக்கிப் பறந்து வரும் ஒரு பொருளை, நாம், குறிபார்த்து அடித்து வீழ்த்துவதைப் பயிற்சி அளிக்க திட்டமிட்டார். இதைத் தமிழில் “குறிபார்த்து அடிக்கும் பயிற்சி” எனவும், ஆங்கிலத்தில் “டார்கெட் பிராக்டிஸ்” எனவும் பெயர் இட்டார். இப்பயிற்சியைத் தொடர்வதற்கு, “செயற்கை பஞ்சில் செய்யப்பட்ட ரப்பர் பந்து” களை பயன்படுத்தி, நான்கு வகையான பயிற்சி முறைகளை உருவாக்கி, வண்ணப் பட்டை மாணவர்கள் மற்றும் கறுப்பு பட்டை மாணவர்களின் தேர்வின்போது, மதிப்பெண்கள் வழங்குவதற்காக, அப்பயிற்சி முறைகளுக்கு இறுதி வடிவம் கொடுத்து, மதிப்பெண்கள் வழங்கி அறிமுகப்படுத்தினார்.

உலகில் நான் வேகமாகப் பரவ, சேஃப்டி நூன்சாக்கு மற்றும் சேஃப்டி சான்சாக்குப் போட்டிகளை உருவாக்கினார்.

சேஃப்டி நூன்சாக்கு தொழில் நுட்பங்களையும், திசைகளையும், 96 கத்தாக்களையும், உருவாக்கியப் பிறகு இவைகளைக் கொண்டே சேஃப்டி நூன்சாக்குப் போட்டிகளை உருவாக்குவதற்கான முயற்சியிலும், பயிற்சியிலும் இறங்கிவிட்டார். 2008ஆம் ஆண்டு, இத்தாலியில் நடைபெற்ற, உலக கராத்தே சம்மேளனத்தின் (WUKO), உலக ரெஃப்ரி ஆக தகுதி பெற்று, பல கராத்தே போட்டிகளை நடத்திப் பெற்ற அனுபவத்தின் அடிப்படையில், சேஃப்டி நூன்சாக்குப் போட்டிகளின் விதிகளை உருவாக்கும் மும்முரமான பணியில் ஈடுபட்டார். எனக்கு ஒரே ஆச்சரியம். என்னை, சேஃப்டி நூன்சாக்காக மட்டுமே உருவாக்கி உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்துவார் என்று எண்ணினேன். ஆனால், மாஸ்டர் உலகில் நூன்சாக்கு வேகமாகப் பரவ, மாணவர்களையும், இளைஞர்களைக் கவர், சேஃப்டி நூன்சாக்கு மற்றும் சான்சாக்குப் போட்டிகளுக்கான விதிகளையும் உருவாக்குவதைப் பார்த்து, என்னுடைய மகிழ்ச்சியானது

பல மடங்கானது. போட்டி மனப்பாண்மை வந்தாலே, பயிற்சி செய்பவர்கள் மிக வேகமாக சேஃப்டி நூன்சாக்கைப் பயிற்சி செய்ய ஆரம்பிப்பார்கள். அதனால், சேஃப்டி நூன்சாக்கு கலையானது, மிக வேகமாக பரவும் என்ற அனுபவ அடிப்படையில், கீழ்க்காணும் 10 விதமான போட்டிகளை உருவாக்கி உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்தினார்.

I. ஒரு சேஃப்டி நூன்சாக்கைப் பயன்படுத்தி, கீழ்க்காணும் 5 விதமான போட்டிகள்.

1. தனி நபர் சேஃப்டி நூன்சாக்குக் கத்தா போட்டி
2. டீம் கத்தா சேஃப்டி நூன்சாக்குக் கத்தா போட்டி
3. ஒன் ஸ்டடையில் சேஃப்டி நூன்சாக்குப் போட்டி
4. திசைகள் சேஃப்டி நூன்சாக்குப் போட்டி
5. குமித்தே சேஃப்டி நூன்சாக்குப் போட்டி

II. ஒரே சமயத்தில் இரண்டு சேஃப்டி நூன்சாக்கைப் பயன் படுத்தி, கீழ்க்காணும் 2 விதமான போட்டிகள்.

1. தனி நபர் சேஃப்டி நூன்சாக்குக் கத்தா போட்டி
2. ஒன் ஸ்டடையில் சேஃப்டி நூன்சாக்குப் போட்டி

III. சேஃப்டி சான்(San)சாக்கைப் பயன் படுத்தி, கீழ்க்காணும் 3 விதமான போட்டிகள்.

1. தனி நபர் சேஃப்டி சான்சாக்குக் கத்தா போட்டி
2. ஒன் ஸ்டடையில் சேஃப்டி சான்சாக்குப் போட்டி
3. திசைகள் சேஃப்டி சான்சாக்குப் போட்டி

மேற்கண்ட ஒவ்வொரு போட்டியும் இதுவரை உலகில் நடைபெற்றிராத அளவிற்கு தனித்துவம் பெற்ற போட்டிகளாக உருவாக்கி, 2015^{ஆம்} முதல், இதுவரையில் 4 தேசியப் போட்டிகளையும், புது டெல்லியில் ஒரு போட்டியையும் நடத்தினார். தென் ஆப்பிரிக்காவிலுள்ள, கேப் டவுனில், 2019^{ஆம்} ஆண்டு, சேஃப்டி நூன்சாக்கு செயல் விளக்கப்பயிற்சியை வெற்றிகரமாக நடத்தி அவர்களுடைய ஆதரவையும் பெற்றார்.

கழுத்து மற்றும் தோள் பட்டைப் பிரச்சினைகளுக்கு என்னைக் கொண்டு, சிறப்பு பயிற்சிகள் அளிப்பதன் மூலம் தீர்வு கண்டார் !!!

மாஸ்டரிடம் 40 வயதிற்கு உட்பட்ட இரண்டு தகவல் தொழில் நுட்ப நிறுவனத்தில் பணி புரியும் பொறியாளர்கள் சேஃப்டி நூன்சாக்கு கற்றுக் கொள்ளும் ஆசையில் வந்தனர். ஆனால், அவர்களுக்கு, கழுத்து மற்றும் தோள்பட்டை வலி இருப்பதாகவும், அதனால், சேஃப்டி நூன்சாக்கு பயிற்சி பெற முடியுமா என்று வினா எழுப்பினர். மாஸ்டரிடம் ஓர் உயரிய குணம் உண்டு. தனக்கு ஒரு விஷயம் தெரியவில்லை என்றால், அதில் நுழைய மாட்டார். அதனால், அவர்களை ஒரு வாரம் கழித்து வாருங்கள் நான் பயிற்சி அளிக்கிறேன் என்று கூறி, அன்றிலிருந்து, சேஃப்டி நூன்சாக்கு பயிற்சியின் மூலம், இவ்வலியால் துன்பப்படுகிறவர்களுக்கு, படிப்படியாக வலியை குறைக்கும் பயிற்சிகளையும், மற்றும், இவ்வலிகள், வராமல் இருக்கும் பயிற்சி முறைகளையும், சேஃப்டி நூன்சாக்கில் உருவாக்கும் ஆராய்ச்சியில் இறங்கி விட்டார்.

அன்றிலிருந்து, தன்னுடைய மாணவர்களில் மருத்துவராக உள்ளவர்கள் மற்றும் சீனியர் மருத்துவர்களிடம் உரையாடுவது, அவர்கள் பரிந்துரைக்கும் பல கழுத்து மற்றும் தோள்பட்டை சம்பந்தமான புத்தகங்களை படிப்பது, 3 ஆண்டுகளாக, கழுத்து மற்றும் தோள்பட்டை பிரச்சினைகளை பல் வேறு கோணங்களில், பல்வேறு மருத்துவர்கள் மற்றும் மருத்துவ மனைகளுக்குச் சென்று, அவர்களுடன் தோள்பட்டை பிரச்சினைகளைப்பற்றி விவாதிப்பது, கழுத்து மற்றும் தோள்பட்டை பிரச்சினை சம்பந்தமான உடற்பயிற்சி பயிற்சி முறைகளை, ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டார்.

பொதுவாக ஏன் கழுத்து மற்றும் தோள்பட்டை வலி உண்டாகிறது என்பதை ஆராய்ச்சியின் மூலம் கண்டறிந்தார். உதாரணத்திற்கு,

அ) தற்போதைய, வேகமான, அன்றாட வாழ்க்கையில், கைகளை, மேலே, தூக்குவதற்கான வாய்ப்பே இல்லை. அதாவது சிறுந்து, பேருந்து மற்றும் தொடர் வண்டியில் பயணம் செய்பவர்கள், கீழே விழாமல் இருப்பதற்காக, மேலே உள்ள கைப்பிடியைப் பிடிக்கக் கையை மேலே தூக்குவார்கள்.

ஆ) ஆண்கள் சட்டை அணிவதற்கும், தலை வாரிக்கொள்வதற்காகவும், மேலே வைத்துள்ள பொருள்களை எடுக்கவும் கையைத் தூக்குகிறார்கள். மற்றபடி, நமது கைகளை மேலே தூக்குவதற்குரிய வாய்ப்பானது, அன்றாட வாழ்க்கையில் மிகவும் குறைந்து விட்டது. மேலும்,

1. இளைஞர்களுக்கு வரும் தோள்பட்டை மற்றும் கழுத்து பிரச்சினைகளை, தன்னுடைய சிறப்பு சேஃப்டி நூன்சாக்கு பயிற்சிகள் மூலம் சரி செய்வதுடன், வலுப்படுத்த முடியும் என்று கண்டறிந்தார்.

2. 50வயதிற்கு மேற்பட்ட முதியவர்களுக்கு ஏற்படும் தோள்பட்டை மற்றும் கழுத்து பிரச்சினைகளையும் தன்னுடைய சிறப்பு சேஃப்டி நூன்சாக்கு பயிற்சிகள் மூலம், படிப்படியாக வலியை குறைக்க முடியும் என்றும் கண்டறிந்தார்.

மேற்கண்ட இரண்டு பிரிவினருக்கும், முறையான மற்றும் படிப்படியான சிறப்புப் பயிற்சி மூலம் சரி செய்வதுடன், வலுப்படுத்த, பல உடற்பயிற்சி பயிற்சி முறைகளை உருவாக்கி பயிற்சி அளித்து வருகிறார்.

**உலகத்திலேயே முதல் முறையாக தற்காப்புக் கலையில்,
“சேஃப்டி நூன்சாக்கு பந்து தட்டும் விளையாட்டு” பந்தைக் கட்டுப்பாட்டுடன்
தட்டுவது மற்றும் பிடிக்கும் பயிற்சியை
அறிமுகப்படுத்தினார்.**



மாஸ்டருடைய சேஃப்டி நூன்சாக்கு, வகுப்பை பார்க்க வரும் மாணவர்களின் பெற்றோர்கள் மற்றும் வகுப்பு முடிந்து குழந்தைகளை அழைத்துப் போக வரும் பெற்றோர்கள், சேஃப்டி நூன்சாக்கைக் கொண்டு விளையாடும், விளையாட்டுக்களைப் பார்த்துவிட்டு, நாங்களும் இவ்விளையாட்டில் பங்கு பெற ஆசையாக உள்ளது. ஆனால், நேரம் மற்றும் சேஃப்டி நூன்சாக்கு தொழில் நுட்பங்களை கற்க பொருமை இல்லாதாலும்தான் யோசிக்கிறோம் என்றனர். மாஸ்டர், காலையில் நீங்கள் உடற்பயிற்சிக்காக, டென்னிஸ், இறகுப்பந்து விளையாட்டுக்களை விளையாடுகிறீர்கள் அல்லவா, அது போன்றுதான் சேஃப்டி நூன்சாக்கு விளையாட்டும். ஆனால், இங்கு மேற்கூறிய விளையாட்டுக்களுக்கு அந்தந்த விளையாட்டிற்கு ஏற்ப, ராக்கெட்(மட்டை) பயன் படுத்துகிறோம். ஆனால், சேஃப்டி நூன்சாக்கு, அனைத்து விளையாட்டுகளிலும் சேஃப்டி நூன்சாக்கையே ராக்கெட்டாக பயன் படுத்த வேண்டும் என்று விளக்கினார்

மேலும், கையில் பந்தைக் கொடுத்தாலே, சிறுவர் முதல் பெரியவர் வரை அனைவரும் பந்துடன் விளையாட ஆரம்பித்து விடுவர். இது இயற்கை. இந்த இயற்கைத் தன்மையின் அடிப்படையிலேயே, மாஸ்டர், சேஃப்டி நூன்சாக்கைக் கொண்டு விரும்பி விளையாடக்கூடிய, பந்து தட்டும் விளையாட்டுக்களை சில ஆண்டு ஆராய்ச்சிக்குப் பிறகு உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்தினார்.

1. சேஃப்டி நூன்சாக்கைக் கொண்டு, இப்பயிற்சியின் மூலம், செயற்கை பஞ்சில் செய்யப்பட்ட ரப்பர் பந்தை, நமது கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வரும் பயிற்சி.

2. சேஃப்டி நூன்சாக்கு தொழில் நுட்பங்களை பயன்படுத்தாமல் அல்லது சேஃப்டி நூன்சாக்கு தொழில் நுட்பங்கள் தெரியாதவர்களும், சேஃப்டி நூன்சாக்கைக் கொண்டு விளையாடும் விளையாட்டுக்களை உருவாக்கினார். அவற்றிற்கு, சேஃப்டி நூன்சாக்கைக் கொண்டு 8 வகையான பந்து தட்டும் பயிற்சிகளை, உருவாக்கி அறிமுகப்படுத்தினார்

மேற்கண்ட பயிற்சிகளின் அடிப்படையில், சேஃப்டி நூன்சாக்கு தொழில் நுட்பங்களை பயன்படுத்தாமல் அல்லது சேஃப்டி நூன்சாக்கு தொழில் நுட்பங்கள் தெரியாதவர்களும், சேஃப்டி நூன்சாக்கைக் கொண்டு விளையாடும் கீழ்க்காணும் நான்கு விதமான விளையாட்டுக்களை, உருவாக்கி அறிமுகப்படுத்தினார்.

1. சேஃப்டி நூன்சாக்கு டென்னிஸ் (SNT)
2. சேஃப்டி நூன்சாக்கு டீம் டார்கெட்(SNTT)
3. சேஃப்டி நூன்சாக்கு பந்து விளையாட்டு (SNBG)
4. சேஃப்டி நூன்சாக்கு பந்து தட்டும் விளையாட்டு (SNBTG)

கொபுடோக் கலையில் என்னை அங்கீகாரம் செய்துள்ளார்கள் என்ற செய்தி கேட்டு.....எனக்கு, மகிழ்ச்சியோ மகிழ்ச்சி !!!!!!!

கிராண்ட் மாஸ்டர் அவர்கள், கழுத்து மற்றும் தோள்பட்டை பிரச்சினைகளுக்கு சிறப்புப் பயிற்சி முறைகளை கண்டறிந்து முறைப்படுத்திய பின்னர், கொபுடோக் கலையில் என்னையும் சேர்த்துள்ளார்கள் என்ற சந்தோஷமான செய்தியை கேட்டு, எனக்கு மகிழ்ச்சி ஒரு பக்கம் என்றால், ஆச்சரியம் மறுபக்கம் !!!!!

ஏனென்றால், ஒகினாவன் தீவிலுள்ள மக்கள், தங்களை பாதுகாத்துக் கொள்ள மரத்தாலும், உலோகத்தாலும் ஆன பொருட்களை ஆயுதங்களாகக் கருதி அவற்றை மட்டுமே “கொபுடோ” என்று அழைத்தனர். அதனால், நான் நூன்சாக்காக இருந்த போது, என்னை ஆயுதமாக கருதி கொபுடோக் கலையில் சேர்த்திருந்தனர்.

ஆனால், நான்தான் தற்போது, நூன்சாக்கு இல்லையே !!! சேஃப்டி நூன்சாக்கு ஆயிற்றே !!!
மேலும், நான் ஒகினாவன் தீவில் இல்லையே !!! இந்தியாவில் இருக்கிறேனே !!!
நான் எப்படி கொபுடோவிற்குள் வரமுடியும் என்ற இன்ப அதிர்ச்சிதான் அது

UWMAF என்ற “ஒன்றுபட்ட உலக தற்காப்புக் கலை சம்மேளனமானது”, உலகத்தில் பல் வேறு நாடுகளில் ஆயுதங்கள் மற்றும் ஆயுதங்கள் அல்லாத சாதனங்களைக் கொண்டு பயிற்சி செய்யப்பட்டு வரும் தற்காப்புக் கலைகளின் அடிப்படையில், ஒகினாவன் உள்பட ஜப்பான், சீனா, பிலிப்பைன்ஸ், கொரியா போன்ற நாடுகளை, கொபுடோ நாடுகளின் பட்டியலில் சேர்த்துள்ளது. அதனால், ஒகினாவன் கொபுடோ, ஜப்பான் கொபுடோ, சீனா கொபுடோ, பிலிப்பைன்ஸ் கொபுடோ, கொரியா கொபுடோ என்று வகைப்படுத்தி அழைத்து வருகிறது. இப்போது, அச்சம்மேளனமானது, இந்தியாவில் தனி தற்காப்புக்கலையாக நமது கிராண்ட் மாஸ்டர் அவர்கள் உருவாக்கியுள்ள, என்னை, “இந்தியக் கொபுடோ-சேஃப்டி நூன்சாக்கு” என்று, இந்தியாவையும் அப்பட்டியலில் சேர்த்து, கொபுடோக் கலையில் என்னையும் ஓர் அங்கமாக அறிவித்துள்ளது.

எனக்கு இரட்டிப்பு மகிழ்ச்சி. ஆம். ஆயுதமாக இருந்த போதும் ஒகினாவன் கொபுடோக் கலையில் நான் இருந்தேன். நமது கிராண்ட் மாஸ்டர் என்னை சாதனமாக மாற்றிய பிறகும், இந்தியக் கொபுடோக் கலையில் நான் இருக்கிறேன். யாருக்கும் கிடைக்காத அந்த பாக்கியம் எனக்கு கிடைத்துள்ளது. எனக்கு கிடைத்த அனைத்து பெருமைகளும், எனது சேஃப்டி நூன்சாக்கு கிராண்ட் மாஸ்டர் அவர்களையே சாரும்.

நமது கிராண்ட் மாஸ்டரிடம் உலகின் பல பாகங்களிலிருந்து என்னை பயிற்சி பெற வருகின்றவர்களின் நோக்கத்தை காணும் போது எனக்கு பெரும் வியப்பை அளிக்கிறது. அவர்களுடைய நோக்கங்களை உங்களுடன் சுருக்கமாக பகிர்ந்து கொள்கிறேன்

கொபுடோ நாடுகளின் பட்டியலில் இந்தியாவையும் சேர்த்து, சேஃப்டி நூன்சாக்கை, தனிக் கலையாக என்னையும் அங்கீகரித்த பின்னர், எதிர்பார்க்காத, நினைத்துப் பார்க்காத அளவிற்கு, ஒவ்வொருவரும், கீழ்க்காணும் அவரவர்களின் நோக்கங்களுக்காக, என்னைப் பயிற்சி பெற உலகின் பல பாகங்களிலிருந்தும், கிராண்ட் மாஸ்டரிடம் வந்து கொண்டு இருக்கிறார்கள். அதில், முக்கியமான சிலநோக்கங்களை மட்டும், உங்களுடன் கீழே பகிர்ந்து கொள்கிறேன்.

1. பெற்றோர்கள் தங்களுடைய குழந்தைகளைச் சேர்க்கும் நோக்கம் -- சேஃப்டி நூன்சாக்கில் உள்ள ஒவ்வொரு பயிற்சியிலும், போட்டியிலும் மற்றும் விளையாட்டிலும், மாணவர்களின் கவனம், ஒரு சதவீதம் திசை திரும்பினாலோ அல்லது குறைந்தாலோ, மூளை இடும் கட்டளைகளைக் கைகளின் மூலமாகச் செயல்படுத்துவதற்குள், சேஃப்டி நூன்சாக்கானது, அவர்களது கட்டுப்பாட்டிலிருந்து விலகிவிடும். அதனால், மனத்தை ஒருமுனைப்படுத்தும் தன்மை (concentration) சேஃப்டி நூன்சாக்கில் அதிகம் உள்ளதால், தங்களுடைய வாரிசுகள் இப்பயிற்சியினால், படிப்பிலும் மேன்மை பெறுவார்கள் என்ற நோக்கத்தோடு, சேஃப்டி நூன்சாக்கில் சேர்த்து வருகின்றனர்.

2. சேஃப்டி நூன்சாக்கு உருவாக்கிய கிராண்ட் மாஸ்டரிடமே கற்க வேண்டும் என்று நோக்கம் சேஃப்டி நூன்சாக்கை உருவாக்கிய கிராண்ட் மாஸ்டரிடமே, நேரடியாகக் கற்க வேண்டும் என்ற ஆவலில் இந்தியாவின் பல மாநிலங்களிலிருந்தும், உலகின் பல நாடுகளிலிருந்தும், ஆர்வத்தோடு, பயிற்சி பெற வருகின்றனர்.

3. புரூஸ்லி (Bruce Lee) பயன்படுத்தியது என்பதால், கற்க வேண்டும் என்ற நோக்கமுடையவர்கள் இவர்களுக்கு நூன்சாக்கைப்பற்றி எதுவுமே தெரியாது. அவர்களுக்குத் தெரிந்ததெல்லாம் 'புரூஸ்லி' என்ற பெயர் மட்டுமே. இவர்களுக்குப் புரூஸ்லியைப் போல் நூன்சாக்கு, சுற்ற வேண்டும். இவர்கள், திரைப்படம், வலையொளியைப் (YouTube) பார்த்துச் சிறிதளவு பயிற்சி செய்தவர்கள். இவர்கள் பார்த்த சுற்றுதலுக்கும், நமது கிராண்ட் மாஸ்டர் உருவாக்கி உள்ள உலகின் முதல் 96 கத்தாக்களும், மற்ற தொழில் நுட்பங்களும், முற்றிலும் மாறு பட்டதாக இருப்பதால், முழுமையாகக் கற்க, பயிற்சி பெற வருகின்றனர்.

4. தங்களுடைய கிளப் மற்றும் சங்கத்திற்கு, கிராண்ட் மாஸ்டரிடம், அங்கீகாரம் பெறும் நோக்கம் மாவட்ட, மாநில, தேசிய, சர்வதேச மற்றும் உலக சேஃப்டி நூன்சாக்குப் போட்டிகளில், கத்தா, டம் கத்தா, குமித்தே, திசைகள், சொந்த ஸ்டடையில், போன்ற போட்டிகளில், கலந்துகொண்டு வெற்றி வாகை சூடி, பதக்கமும், சான்றிதழும் பெற்று, கூடுதலான ஆவணங்களுடன், வேலை வாய்ப்பிலும் முன்னுரிமை பெற வாய்ப்புக் கிடைக்கும் என்ற நோக்கத்தால், பயிற்சி பெற வருகின்றனர்.

5. சுய தொழில் செய்து முன்னேற வேண்டும் என்று விரும்பும் இளைய தலைமுறையினர், தனி வகுப்பு ஆரம்பிக்க நினைப்பவர்கள், வாழ்க்கைத் தொழிலாகக்கொள்ள விரும்பும் பட்டதாரிகள், விளையாட்டு ஆசிரியர்கள், தற்காப்புக் கலை ஆசிரியர்களின் நோக்கங்களை கீழே காண்போம் : -

அ) சேஃப்டி நூன்சாக்குப் பயிற்சியில் கறுப்புப் பட்டை வென்று, 'முறையான சான்றிதழ்' மற்றும் 'உரிமத்துடன்' அங்கீகாரம் பெற்று, சுய தொழிலாக, தனியாக வகுப்பு ஆரம்பித்து, வாழ்க்கைத் தொழிலாகக் கொள்ள வேண்டும் என்பதால்.

ஆ) போட்டி நிறைந்த உலகமாக இருப்பதால், தங்களது தகுதியை, திறமையை மேம்படுத்திக் கொள்ளவும், மாணவர்களின் எண்ணிக்கையை உயர்த்திக் கொள்ளவும், சேஃப்டி நூன்சாக்கில், ஜட்ஜ் மற்றும் ரெஃப்ரி தேர்வுகளில் வெற்றி பெற்று, உலக அளவில், அந்தஸ்தும், புகழும், பெறுவதற்குரிய வாய்ப்பு கிடைக்கும் என்பதால்,

இ) சேஃப்டி நூன்சாக்கானது, அங்கீகரிக்கப்பட்ட விளையாட்டாக, எதிர்காலத்தில் வருவதற்குப் பிரசகாசமான வாய்ப்புள்ளதாலும், வேலை வாய்ப்புகளில் முன்னுரிமையை பெறுவதற்கான வாய்ப்புக்கள் இருப்பதாலும், விளையாட்டு ஆசிரியர்கள், சேஃப்டி நூன்சாக்கு போட்டிகளில் வெற்றி பெற்று, தங்களது மாணவர்கள் பள்ளிக்கு, கல்லூரிக்கு பெருமை சேர்க்கவும், தாங்களும் சேஃப்டி நூன்சாக்கு ஆசிரியராக வேண்டும் என்ற நோக்கத்தோடு சேஃப்டி நூன்சாக்கு பயிற்சி பெற வருகின்றனர்.

உலகின் பல நாடுகளிலிருந்து (ONLINE -- ONE-TO-ONE) மூலமாக

நமது கிராண்ட் மாஸ்டரிடம் நேரலை காணொலி வாயிலாக, என்னை பயிற்சி பெற வருகின்றவர்கள், ஒவ்வொருவரும், கூறும் காரணங்களானது, வெகு விரைவில் போட்டியாக, விளையாட்டாக நான் உங்களை சந்திக்கும் நான் வெகு தூரத்தில் இல்லை என்றே கருதுகிறேன். அக்காரணங்களை, கீழே, உங்களுடன் நான் பகிர்ந்து கொள்கிறேன்.

1. தற்காப்புக் கலைளை உருவாக்கிய கிரேட் கிராண்ட் மாஸ்டர்களிடம், யாரும் நேரடியாக பயிற்சி பெற முடியவில்லை. ஏனென்றால், அவர்கள் அனைவரும் மறைந்து விட்டனர். இந்த நூற்றாண்டில், உருவான ஒரே தற்காப்புக் கலையானதாலும், " சேஃப்டி நூன்சாக்கு " கலையை உருவாக்கிய கிராண்ட் மாஸ்டரிடமே, நேரடியாகக் பயிற்சி பெறும் பாக்கியத்தைப் பெற வேண்டும் என்ற காரணத்திற்காகவும், விஷயம் தெரிந்த தற்காப்புக் கலை, இந்திய மற்றும் வெளிநாட்டு ஆசிரியர்கள், நமது கிராண்ட் மாஸ்டரின் ONLINE மூலமாக ONE TO ONE வகுப்பில் சேருகிறார்கள்.

2. சேஃப்டி நூன்சாக்கு உருவாக்கிய கிராண்ட் மாஸ்டரிடமே கற்று, தங்களது சேஃப்டி நூன்சாக்குக் கலையின் தரத்தை, உயர்த்திக் கொள்ளவும், சந்தேகங்களை நேரடியாக தீர்த்துக் கொள்ளவும், தவறுகளை உடனுக்குடன் திருத்திக் கொள்ளவும், ஒரிஜினல் தொழில் நுட்பங்களையும், கத்தாக்களையும் நேரடியாக பெறும் சந்தர்ப்பத்தை பயன்படுத்திக் கொள்ளவும், ONLINE மூலமாக ONE TO ONE வகுப்பை தேர்ந்தெடுக்கிறார்கள்.

3. வீட்டில் இருந்தபடி, பயணச் செலவு எதுவும் இன்றி பயிற்சி பெற முடியும் என்பதாலும், மற்றவர்களுடன் சேர்ந்து அல்லது குழுவாக பயிற்சி பெறும் போது, தாங்கள் சீக்கிரமாக கற்றுக் கொள்ள முடியாது என்பதாலும், நேரடியாக, இந்தியா சென்று, பயிற்சி பெற்றாலும் மற்ற மாணவர்களுடன் சேர்ந்து பயிற்சி பெறும் நிலை தான் ஏற்படும் என்பதாலும், மற்றவர்கள் எதிரில், தங்களது சந்தேகங்களை வெளிப்படையாக கேட்க கூச்சப்பட nt © oAEU j F « v< gj %f hf î «, **ONLINE மூலமாக ONE TO ONE முறையை பெரும்பாலானவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கிறார்கள்.**

4. வெளிநாட்டு தற்காப்புக் கலை ஆசிரியர்களும், இந்தியாவில், பல மாநிலங்களிலுள்ள தற்காப்புக் கலை ஆசிரியர்களும், அவர்களுடைய நாட்டில் / மாநிலத்தில் சேஃப்டி நூன்சாக்கு வகுப்பு எடுக்கும் “**உரிமம்**”, “**அங்கீகாரம்**” பெற, கிராண்ட் மாஸ்டருடைய நேரடியான அறிமுகம் பயிற்சியின் போது கிடைப்பதால், சேஃப்டி நூன்சாக்கு சங்கங்கள் துவங்குவதற்கான அங்கீகாரம் மற்றும் அனுமதி பெறுவதும் எளிதாக இருக்கும் என்ற காரணத்திற்காகவும், **ONLINE மூலமாக ONE-TO-ONE வகுப்பிற்கு வருகின்றார்கள்.**

5. கராத்தேக் கலையில், குறிப்பாக இந்திய சித்தோரியோ கராத்தே கலையில் சீனியர் சித்தோரியோ கராத்தே மாஸ்டர் என்பதாலும், 55,000 மாணவர்களுக்கு மேலாக பயிற்சி அளித்தவர் என்பதாலும், நூற்றுக்கணக்கான பதக்கம் பெற்ற வீரர், வீராங்கனைகளை உருவாக்கியவர் என்பதாலும், உலக அளவில் கராத்தே கலையில் புகழ் பெற்றவர் என்பதாலும், தொழில் நுட்பத்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் மாஸ்டர் என்பதாலும், சேஃப்டி நூன்சாக்கு மட்டுமல்லாமல் கராத்தே கலையையும், நேரடியாக இவரிடம் கற்று, தங்களது தற்காப்புக் கலைத் திறமையை பெருக்கிக் கொள்ள முடியும் என்ற காரணத்திற்காகவும், **ONLINE மூலமாக ONE TO ONE வகுப்பில் சேருகிறார்கள்.**

முடிவுரை

தொடர்ந்து பயிற்சி செய்ய முடியாத, தொழில் நுட்பங்கள் இல்லாத, சுற்றுவதற்கு மட்டும்தான் என்று பல நூற்றாண்டுகளாக, நூன்சாக்காக இருந்த என்னை, ஒதுக்கிய உலகத்தில், பல தலை முறைகள் பயிற்சி செய்யும்படியான, மனித குலத்திற்கு உடலும் மூளையும் இணைந்து செயல்பட வைக்கும் பல வகையான தொழில் நுட்பங்களைக் கொண்டு, பல சாதனைகளை நிகழ்த்தி, தற்காப்புக் கலையில் இந்தியருக்கு பெருமை சேர்த்துள்ளார் நமது கிராண்ட் மாஸ்டர். சில வற்றைத்தான் நான் உங்களிடம் பகிர்ந்து கொண்டேன். இன்னும் பலவற்றை நீங்கள் பயிற்சியின் போது கிராண்ட் மாஸ்டர் அவர்களிடமே நேரடியாக கேட்டும், பயிற்சி செய்தும், மகிழ்வீர்கள். உலகில் “**இந்தியன் யாருக்கும் சளைத்தவன் அல்ல**” என்று பொதுவாக நீங்கள் பேசுவதை நான் கேட்டிருக்கிறேன். ஆனால், நமது கிராண்ட் மாஸ்டர் “**தற்காப்புக் கலையில் ஜப்பானியருக்கு அடுத்து இந்தியர்கள் தான் சிறந்தவர்கள்**” என்று உலகமே நம்மை பாராட்டும் வகையில், சேஃப்டி நூன்சாக்கான என்னை உருவாக்கி, 96 கத்தாக்களை உலகிற்கு அளித்துள்ளார்.

அதனால், சேஃப்டி நூன்சாக்கு, பயிற்சியானது, இன்னும் பலதலைமுறைகள் பயிற்சி செய்யவும், நமது கிராண்ட் மாஸ்டருனுடைய, வாழ்நாளில் இது வரை, 28 ஆண்டுகள், என்னை ஆராய்ச்சி செய்வதற்காகவே பல தியாகங்களைச் செய்து, உங்களுக்கு, புதிய தற்காப்புக் கலையாக, சேஃப்டி நூன்சாக்கு கலையை அளித்து, இந்தியாவிற்கும், இந்தியர்களுக்கும், பெருமை அளித்த, கிராண்ட் மாஸ்டர் அவர்களுக்கு நாம் நன்றி செலுத்தும் விதமாக, கிராண்ட் மாஸ்டர் உழைப்பிற்கு பெருமை சேர்க்கும் வணணம், கீழ்க்காணும் கௌரவத்தை, நமது கிராண்ட் மாஸ்டர் அவர்களுக்கு நாம் தர வேண்டும் என்று, அனைத்து இந்தியர்கள் சார்பாக முன் மொழிகிறேன்.

கராத்தே கலையில், கத்தாக்களை உருவாக்கிய முதல் மாஸ்டரையே, **கிரேட் கிராண்ட் மாஸ்டர்** என்று அழைப்பார். ஆனால், நமது கிராண்ட் மாஸ்டர் ஒரு கத்தாவை அல்ல !!! ஒரு கலையையே உருவாக்கி, அதற்கு, உலகிலேயே முதல் முறையாக 96 கத்தாக்களை உருவாக்கி, நாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும், இந்த நூற்றாண்டில் “**சேஃப்டி நூன்சாக்கு**” கலையை, மனித குலத்திற்கு அர்ப்பணித்து, இந்தியாவிற்கும் இந்தியருக்கும் பெருமை தேடித்தந்துள்ளார். அதனால், நமது, சேஃப்டி நூன்சாக்கு கிராண்ட் மாஸ்டர் சொஷிஹான் எஸ். கோதண்டன் அவர்களை, இன்று முதல், நாம் **கிரேட் கிராண்ட் மாஸ்டர்** என்று அழைக்கும்படி அனைத்து இந்தியர்கள் சார்பாக கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

மேலும், சேஃப்டி நூன்சாக்கு கிரேட் கிராண்ட் மாஸ்டர் எஸ். கோதண்டன் அவர்களுடைய பிறந்த நாளான ஜனவரி 18^{ஆம்} தேதியை, இனிமேல் ஒவ்வொரு ஆண்டும், சேஃப்டி நூன்சாக்கு நாள்^{ஆக} - SAFETY NUNCHAKU DAY - கொண்டாடுவோம்.

உலகில் சில நாடுகளில் ஏற்கனவே, நமது கிரேட் கிராண்ட் மாஸ்டர் அவர்கள், நேரலை காணொலி மூலமாக சேஃப்டி நூன்சாக்கு பயிற்சி அளித்து வருகிறார். மேலும், உலகில், தற்காப்புக்கலை ஆசிரியர்களும், என்னையும் ஓர் அங்கமாக அவர்களுடைய தற்காப்புக் கலையில் சேர்த்து பயன் பெற ஆரம்பித்துவிட்டார்கள். அதனால், நீங்கள் என்னை பயிற்சி செய்து, இக்கலையை ஆயிரக்கணக்கானவர்களுக்கு பயிற்சி அளித்து, ஸ்போர்ட்ஸ் ஆக, வாழ்க்கை தொழிலாகக் கொண்டு, நீங்களும் புகழடைந்து, என்னையும் புகழடையச் செய்ய வேண்டுகிறேன்.

விரைவில் உங்கள் கைகளில் நான் அடைக்கலமாகி, போட்டிகளில் சந்திக்க விரும்புகிறேன்.

நன்றி !

வணக்கம் !!

இங்ஙனம்,
என்றும் உங்களுடைய
சேஃப்டி நூன்சாக்கு

பின் குறிப்பு :-

என்னைப் பற்றிய அனைத்துவிதமான மற்ற விவரங்களுக்கும், தொடர்புகளுக்கும், உலக சேஃப்டி நூன்சாக்கு சம்மேளனத்தின், நிர்வாக இயக்குநர் உயர்திரு கோ. சிங்கவேல் அவர்களை கீழ்க்காணும் கைப்பேசி மற்றும் இ.மெயிலில் தொடர்பு கொள்ளுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

Whatsapp Number +91 99529 99973 E.mail ID : soshihankothandan@gmail.com